

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

5 - ФЕВ 1976

г. Уфа

В Башкирской государственной филармонии состоялся очередной абонементный концерт-лекция о творчестве П. И. Чайковского.

Вряд ли кто из сидящих в зале встретился с музыкой этого композитора впервые. Как свежо, по-новому рассказать о творчестве популярнейшего, всеми любимого композитора? Артисты филармонии творчески решили эту проблему. Новое несла сама музыка, вновь переживаемое чувство встречи с любимыми произведениями, глубина душевного восторга и трепета от вновь услышанных романсов и арий Чайковского. Артисты расширили исполнительские ансамблевые возможности своего небольшого коллектива. По инициативе заслуженного артиста БАССР Р. Хабибуллина, поддержанной художественным руководством филармонии, все исполняемые солистами ро-

И В Н О В Ъ ЧАЙКОВСКИЙ

мансы сопровождался инструментальным трио—скрипкой, виолончелью и фортепиано. Теплый насыщенный тембр виолончели, проникновенно-светлые звуки скрипки внесли новые лирические оттенки в романсы «Скажи, о чем в тени ветвей», «Колыбельная», «Благословляю вас, леса» и другие.

Переложения романсов для трио инструментов сделаны и. о. доцента УГИИ А. Калачевым.

В концерте принимали участие вокалисты: народная артистка БАССР Р. Галимуллина, заслуженный артист БАССР А. Медведь, солист филармо-

нии Г. Борохов и инструменталисты Р. Хабибуллин, А. Калачев и заслуженный артист БАССР М. Швайнштейн.

Строго классично, с верным чувством стиля и тонкой музыкальностью исполняла Р. Галимуллина романсы и ариозо Иоланты из 1 действия оперы «Иоланта». Инструментальный ансамбль как бы подхватывал настрой певицы. Выступление А. Медведа с романсами/и арией Роберта из оперы «Иоланта» было как всегда эмоциональным, Г. Борохов исполнил несколько романсов позднего периода Чайковского и ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».

Центром концерта оказалась первая часть трио памяти великого артиста. Продолжительное по времени произведение хорошо воспринималось слушателями благодаря отличному исполнению. Музыка трио внесла момент высокого духовного напряжения, заставила проникнуться глубокой лирико-философского переживания.

Музыковед Г. Ахметова преподнесла биографию композитора свободно, легко, сочетая факты жизни П. И. Чайковского с анализом его сочинений, раскрывая контрасты и мотивы творчества.

Встреча с музыкой Чайковского на этот раз вновь дала почувствовать жизнеутверждающую силу искусства великого композитора.

И. САЛЫГИНА,
старший преподаватель
УГИИ, музыковед.