

есть такие музеи

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается ширь Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих веранду. На крыше раздувает металлические паруса флюгер в виде корабля.

В конце прошлого века здесь жил родной брат великого русского композитора, капитан I ранга Ипполит Ильич Чайковский с женой Софьей Петровной. К ним дважды приезжал в гости Петр Ильич, а потом писал в письмах: «Таганрог мне понравился».

Давно уже «виталя в умах» жителей города идея создать в историческом доме музей П. И. Чайковского. И вот недавно она осуществилась. Огромная заслуга в этом принадлежит партийным и советским органам, по инициативе и под руководством которых была проведена реконструкция здания. В инициативный штаб входили директора многих таганрогских заводов — стройка стала делом всей общегородской. В подготовке экспозиции, сборе материалов и оформлении мемориальной комнаты приняли самое заинтересованное участие работники Библиотеки имени А. П. Чехова и Литературного музея писателя.

Сегодня дверь дома Чайковского открыта для всех истинных почитателей нашей музы-

кальной культуры. Войдем и мы.

Первое знакомство — с нотной-музыкальной библиотекой. В ней десять тысяч томов, богатейшая фонотека. Рядом — уютный концертный зал, оборудованный новейшей стереоаппаратурой. На пюпитре старинного рояля — прижизненные издания сочинений П. И. Чайковского — «Орлеанская дева» и «Евгений Онегин». Один из основных разделов музея посвящен дружбе композитора с великим земляком таганрожцев — А. П. Чеховым. Такой выбор стержня экспозиции закономерен: общеизвестно, как складывались взаимоотношения этих выдающихся художников.

...Осенью 1889 года, готовя к изданию новый сборник рассказов «Хмурые люди», Антон Павлович написал Петру Ильичу письмо, в котором просил разрешения посвятить ему эту книгу: «Если вы вместе с разрешением пришлете мне свою фотографию, то я получу больше, чем стою». Через день Чайковский: пришел в дом на Садово-Кудринской улице в Москве и принес писателю свое фото с надписью: «А. П. Чехову от пламенного почитателя П. Чайковского, 14 октября 89 г.». Уходя, Петр Ильич забыл свой портсигар. Чехов возвратил его композитору вместе со своей фотографией и книгой. В сопроводительном письме он писал: «Очень, очень тронут, до-

рогой Петр Ильич, и бесконечно благодарю Вас. Посылаю Вам и фотографию, и книгу, и послал бы даже солнце, если бы оно принадлежало мне...»

Та же сердечная признательность и в письме Чехова к Модесту Ильичу Чайковскому: «Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич — до такой степени я уважаю его. Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом».

Как же появились музейные ценности в Таганроге? Внучки Наталья Ипполитовны Алексеевой-Чайковской — Ирина Николаевна Алексеева из Ленинграда и Ксения Николаевна Дзыганенко из Москвы — передали через посланницу таганрожцев, Людмилу Николаевну Брюховецкую, в дар городу посуду, фотографии, вещи, принадлежавшие семье И. И. Чайковского. В последние годы жизни Ипполит Ильич был научным сотрудником Государственного дома-музея П. И. Чайковского в Клину. Плодотворную работу его на этом месте высоко оценил нарком просвещения А. В. Луначарский, письмо которого к И. И. Чайковскому можно сейчас увидеть в Таганроге.

Ксения Юрьевна Давыдова и ее сестра Ирина Юрьевна — внучатые племянницы П. И.

Чайковского, работающие в клинском музее, передали Таганрогу книги о композиторе, копии фотографий, документов.

...Вот двадцатилетний П. И. Чайковский — чиновник министерства юстиции. Вот его диплом об окончании петербургской консерватории. По крупицам собирают таганрожцы все, что связано с именем великого композитора. И уже сейчас «домик Чайковского» становится средоточием музыкальной жизни города. Здесь создан клуб «Веселые нотки» для младших школьников, работает лекторий. Отсюда пропагандисты музыки идут на заводы, в клубы, школы, вузы.

У музыкальной библиотеки — 1.300 читателей, среди них немало добровольных помощников музея. Учительница Нина Владимировна Погребцова подарила ему ноты сочинений Чайковского, выпущенные при жизни композитора. В городе рождается традиция: лучшие воспитанники музыкальных учебных заведений будут отныне давать выпускные концерты в музее, на «рояле Чайковского» — двойнике клинского.

Так внуки и правнуки великого композитора чтут память его, гордясь тем, что был он на нашей донской земле и останется с нами навсегда.

Борис ИЗЮМСКИЙ.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

28 МАЯ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА