

# ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

В ВОТКИНСКОМ ДОМЕ-МУЗЕЕ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

**З**НАКОМЯСЬ с достопримечательностями того или иного города, с музейными экспозициями, человек не только узнает много нового, расширяет свой кругозор, но и оставляет здесь частичку своей души. Пронсходит как бы взаимопроникновение чувств. Ведь и достопримечательности, и музейные редкости сами по себе мертвы, если они не восприняты глазами современного человека, который своим присутствием, своим пониманием прошлого прибавляет еще одно звено в цепь, связывающую поколения. И то, что ты увидел, становится отныне частью твоего бытия, чтобы затем, через много лет, отлиться в различные формы воспоминаний.

Один воткинцев рассказывал, что всякий раз, когда он заходит в Дом-музей Петра Ильича Чайковского, сразу внутренним слухом слышит романс «То было раннею весной...». Почему? Потому что в этом доме, где прошло детство великого музыканта, на него набегают ощущения и воспоминания своей юности, он очищается здесь душой и получает новый заряд вдохновения, прилив новых сил. Нет, музей — это не застывшие мгновения и дни прошлого. Все дело в том, как воспринимать музейные собрания. А воспринять, вернее — уметь воспринимать, надо учить и учиться.

Не прекращается поток экскурсантов в Дом-музей П. И. Чайковского. В прошлом году посетили 33400 человек, а только за три летних месяца нынешнего — около 15 тысяч. Это — одно из свидетельств богатой духовной жизни советских людей. В мае была завершена новая экспозиция. Среди экспонатов — театральные костюмы, полученные в Большом театре Союза ССР, в которых выступали в спектаклях по произведениям

Чайковского выдающиеся артисты Павел Лисициан, Пантелеймон Норцов, Майя Плисецкая. Экспонируется портрет П. И. Чайковского работы ленинградского художника А. И. Пархоменко, акварель ленинградской художницы Н. П. Нератовой «Петя аккомпанирует матери», скульптурный портрет П. И. Чайковского, изваянный известным скульптором И. Я. Гницбургом при жизни композитора, бюст Чайковского работы скульптора З. М. Виленского (авторское повторение).

Открыт новый отдел истории музея. Среди его материалов — две уникальные фотографии дома конца XIX столетия и двадцатых годов нынешнего века. Много предметов было найдено в доме во время его реставрации несколько лет назад, в том числе часть половицы со следами росписи. Она помогла восстановить пол во всех комнатах. Все эти находки также выставлены в музее.

По-прежнему здесь проводится большая музыкально-просветительная работа. Давно и прочно зарекомендовали себя «музыкальные четверги». На них посетители знакомятся с творчеством П. И. Чайковского, других классиков и современных композиторов. Проводятся музыкально-литературные вечера, вечера, посвященные изобразительному искусству.

Большой интерес вызвали вечер «Времена года в творчестве русских писателей, композиторов, художников», музыкально-литературный вечер в связи со 150-летием со дня рождения поэта А. Н. Плещеева.

Перед посетителями музея выступил кандидат искусствоведения Н. А. Солицев. Здесь дали концерт учащиеся Пермского музыкального училища.

В октябре—декабре в музее состоится вечера, посвященные творчеству С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, С. С. Прокофьева и, конечно же, П. И. Чайковского, в частности его фантазии «Франческа да Римини», увертюре-фантазии «Гамлет», Симфонии ми-бемоль мажор (речь идет о симфонии, которую писал композитор в период, предшествовавший сочинению Шестой симфонии. Симфония ми-бемоль мажор не была опубликована автором и восстановлена в наше время советским музыковедом С. С. Богатыревым). Преподаватели Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского Д. Петухов и Ю. Годубев дадут концерт камерной музыки; намерен музыкально-литературный вечер «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...».

В эстетическом воспитании молодежи, в работе по приобщению ее к музыке очень важна системность, последовательность. Только при этом условии постепенно развивается потребность в общении с музыкой, умение понимать, чувствовать ее. И сотрудники Дома-музея расширили свою деятельность. Вместе с Воткинской организацией общества «Знание» они создали народный университет музыкальной культуры, лекторий для учащихся городских и сельских школ «Юным любителям музыки». В лектории — четыре программы, рассчитанные на школьников различного возраста. Программы лектория составлены таким образом, что они сочетаются со школьными учебными программами по литературе и истории.

Учащиеся седьмых классов знакомятся с музыкальными жанрами и инструментами с «Временами года» П. И. Чайковского, его балетом «Шелкунчик», оперой Н. А. Рим-

ского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Учащиеся восьмых классов знакомятся с русской и зарубежной музыкой XVIII—XIX веков; здесь темы «Русская опера XVIII века», «А. С. Пушкин и музыка», «А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь», «П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», «Лирика М. Ю. Лермонтова в творчестве русских композиторов», «Опера Ж. Бизе «Кармен». Девятиклассники изучают русскую музыкальную культуру второй половины прошлого века; музыка XX века изучается учащимися десятых классов («А. М. Горький и музыка», творчество С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича).

Конечно, без активной помощи школ и учителей, без их заинтересованного участия успешная деятельность лектория была бы невозможна. Сотрудники музея тесно связаны со школами. Особенно помогают музею в организации лектория учительница средней школы № 22 Е. И. Пашаева, учительница школы № 4 Р. В. Казапцева. Хочется попутно сказать о том, что опыт организации музыкального лектория как важного звена эстетического воспитания юношества полезно перенять культурно-просветительным учреждениям, органам народного образования и школам других городов и районов нашей республики.

В последние годы Дом-музей все больше становится одним из центров изучения жизни и творчества великого русского композитора. В прошлом году в Воткинске состоялась научная конференция, посвященная отцу композитора Илье Петровичу Чайковскому — известному горному инженеру. В конференции приняли участие научные

работники из разных городов страны. Выйдет в свет сборник трудов конференции «И. П. Чайковский. Жизнь и деятельность». Подготовлен к печати еще один сборник научных трудов — «Художественный мир П. И. Чайковского». В нем, в частности, будет помещена большая работа старшего научного сотрудника музея Б. Я. Аншакова — «Особенности трансформации образов А. С. Пушкина в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Вся эта многообразная и очень нужная работа проводится небольшим коллективом сотрудников музея, который возглавляет директор заслуженный работник культуры РСФСР Александр Павлович Лощаков и старший научный сотрудник Борис Яковлевич Аншаков. Благодаря их искренней любви к П. И. Чайковскому, их стремлению к тому, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни воткинцев, Дом-музей стал одним из ведущих культурных учреждений нашей республики.

Со всех концов страны ежедневно приезжают в музей люди. В его комнатах, у его стендов происходят волнующие встречи посетителей с Чайковским. Вся атмосфера дома наполнена его музыкой, и люди прикасаются к ней, как к вечному источнику нравственного совершенствования, как к вдохновляющей силе. Здесь мы еще больше, еще ярвнее ощущаем Чайковского как своего современника.

Посетители уносят с собой из музея много впечатлений и знаний о Чайковском. А след от их пребывания остается здесь — в книге отзывов. След негасимой памяти и всенародной любви...

Л. ТОЛКАЧ.