



О МУЗЫКЕ И О СЕБЕ

Эпиграфом к книге «П. И. Чайковский. О музыке, о жизни, о себе», выпущенной ленинградским отделением издательства «Музыка», служат слова «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо: «Никто не может описать жизнь человека лучше, чем он сам. Его внутреннее состояние, его подлинная жизнь известны только ему».

То, что постоянным объектом творчества П. И. Чайковского была внутренняя жизнь человека, нашло отражение и в манере, характере его высказываний: самоанализ, тонкие оттенки чувств и мыслей, предельная откровенность самовыражения. В этом отношении особенно содержательны его письма к братьям Анатолию и Модесту и к Надежде Филаретовне фон Мекк, близкому другу композитора.

Предлагаемая вниманию читателей книга — своеобразная автобиографическая повесть Петра Ильича Чайковского, рассказанная им с помощью писем, дневников, статей. Автор литературной композиции А. А. Орлова стремится не только осветить события его жизни, но и показать творческую лабораторию гениального композитора, его эстетические взгляды, художественные вкусы, взаимоотношения с людьми — все, что нашло отражение в его огромном литературном наследии.

Автор композиции не стремится привлечь наибольшее количество материала, а лишь выявить наиболее характерное в высказываниях Чайковского, чтобы раскрыть с наибольшей достоверностью его взгляды на искусство, психологическое состояние.

Издание построено строго документально. Основным источником его послужило еще не завершенное академическое издание писем Чайковского. Привлечены материалы и из других изданий.

Л. НИКОЛАЕВА.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
г. Москва

22 ОКТ 1976