



**Фестиваль  
русской  
музыки  
в Грузии**

**Т**ОРЖЕСТВЕННОЕ событие — открытие памятника П. И. Чайковскому в Боржоме является еще одним доказательством любви и уважения Грузии к гениальному русскому композитору.

С Грузией связаны имена многих выдающихся деятелей русской культуры. Естественно, каждый из них в разной степени творческой активности выразил свое отношение к ней.

Петр Ильич Чайковский из русских композиторов был самым частым и почетным гостем Грузии, Тбилиси, где он побывал в 80-х годах прошлого века.

Как пишет сам композитор, предлогом первого путешествия «на Кавказ, куда меня давно тянет», послужила случайность — брата Чайковского, Анатолия Ильича, назначили прокурором окружного суда, а затем вице-губернатором г. Тбилиси. С 1886 по 1890 гг. Чайковский каждый год приезжал в Тбилиси, а летом 1887 г. с семьей брата отдыхал в Боржоме.

Чайковский восторженно пишет С. И. Танееву об «изумительных чудесах от величественно-прекрасной, роскошной, ни с чем не сравнимой страны, о проведенном «в Тбилиси чрезвычайно, необыкновенно, как-

«...что в Тбилиси мою музыку так хорошо знают»; «оперы мои здесь играют больше, чем где-либо, особенно «Мазепа» имеет большой успех. Все это очень мне приятно и подкупает меня в пользу Тбилиси, который и без того мне очень нравится». — писал композитор Н. Ф. фон Мекк в 1886 году.

В первый же приезд Чайковского с большим радуши-

ем встречали в то время в Тбилиси.

В 80-х годах сконцентрированные в Тбилиси исполнительские силы позволяли профессиональным музыкантам и любителям знакомиться с интересной интерпретацией произведений Чайковского. Сам композитор высоко оценил вокальное мастерство замечательной певицы В. М. Зарудной, которая

концерты хор Л. Агниашвили, окончательно утвердивший право концертной жизни за грузинской народной песней.

Правда, Чайковский не сталкивался вплотную с самобытной и яркой песенной культурой Грузии. Лишь в последний приезд в 1890 году просмотрел он записи народных песен З. Чхиквадзе. Видимо, этим, а также особенностями его сложной и уточненной творческой природы, обращением к лирико-психологическим глубинам человеческой души, было обусловлено то, что Чайковский в своем творчестве не использовал малознакомую ему грузинскую музыкальную культуру. Лишь один раз в балете «Шелкунчик» в «Арабском танце», и то в традиционном для русской классической музыки восточно-ориентальном стиле, прозвучала мелодия грузинской колыбельной, записанной Ипполитовым-Ивановым.

В 1976 году исполнилось 90 лет со дня первого приезда великого русского композитора в Тбилиси. За это время беспрерывно расширялся круг почитателей Петра Ильича Чайковского. Сложилось свои традиции исполнения его музыки грузинскими исполнителями.

И вновь в Грузии прозвучали бессмертные творения Чайковского — в Боржоме, в день торжественного открытия памятника состоялся большой концерт, а в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили будет показан балет «Лебединое озеро», входящий в программу Фестиваля русской музыки в Грузии.

Р. ЦУРЦУМИЯ.

**Летопись братства культур  
ДАНЬ ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ**

то особенно приятно, благодаря прелестям страны и другим благоприятным обстоятельствам» времени.

Не подлежит сомнению, что к «другим благоприятным обстоятельствам» первым долгом относится та атмосфера всеобщей любви и восторга, которая окружала здесь Чайковского. Еще до его приезда тбилисцы довольно хорошо знали музыку русского композитора, чему способствовала интенсивная музыкально-общественная деятельность М. Ипполитова-Иванова. По его инициативе на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены «Евгений Онегин» (1883 г.), «Мазепа» (1885 г.), «Орлеанская дева» (1887—88 гг.) и «Чародейка» (1890 г.). Кроме того, в концертах часто звучала и камерная музыка композитора.

Хотя по переписке с братом и Ипполитовым-Ивановым Чайковский и раньше знал об успехе «Мазепы» в Тбилиси, его поразило,

ему встречали не только семья брата и окружавший ее узкий круг знакомых, а весь Тбилиси, для которого композитор уже был автором его любимых опер — «Онегина» и «Мазепы». Устроенные в честь П. И. Чайковского вечера стали одними из самых впечатляющих музыкальных явлений культурной жизни города. Газета «Кавказ» в 1886 г. писала: «В субботу 19 апреля в Тбилисском театре в честь дорогого гостя Тбилиси, одареннейшего современного русского композитора Петра Ильича Чайковского состоялся концерт Тбилисского отделения Императорского Музыкального Общества».

С похвальным усердием освещала годящаяся пресса события, связанные с Чайковским. Так, в 1890 г. газета «Известия», кроме сведений о прибытии и отъезде композитора, опубликовала информацию-рецензию об успехе спектакля «Евгений Онегин», в подготовке которого принимал участие ав-

учествовала почти во всех тбилисских оперных спектаклях, с успехом исполняла романсы Чайковского в концертах.

Русский композитор сумел оценить также и аудиторию, дав ей характеристику в письме к Александру III, написанном с целью ускорения строительства Тбилисского оперного театра после пожара 1822 года: «...Тбилисская публика, усердно посещающая театр и явно выказывающая тонкую художественную восприимчивость, заслуживает того, чтобы оперные и драматические представления давались для нее на большой и хорошо устроенной сцене».

В Тбилиси Чайковский встречался преимущественно с членами Тбилисского отделения РМО, среди которых были и грузинские музыканты. Здесь же развернули интенсивную деятельность первые представители грузинской профессиональной музыкальной школы: давал