

и говорит и показывает «классика»,
8 дек, 150 1976г

МУЗЫКА

Телевидение

«МОЦАРТИАНА», П. И. Чайковского

СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.35;
«ВОСТОК» — 20.45;
«ОРБИТА» — ПОНЕДЕЛЬНИК,
13 ДЕКАБРЯ, 13.30 (цв.)

«Моцартиана» — так после долгих раздумий назвал Петр Ильич Чайковский свою Сюиту № 4. Сначала настораживала аналогия с шумановской «Крейслерианой». Но потом сомнения ушли: «Моцартиана» — название точное, так и будет! Будет... Все началось с короткой записи в дневнике. Май 1884 года. «Играл Моцарта и восхищался. Мысль о сюите из Моцарта».

Спустя два дня эта мысль вновь напоминает о себе: «В магазине Юргенсона выбирал вещи Моцарта для сюиты». Но пока все же неясно, как и почему у Чайковского родилась идея написать «Моцартиану». Все, что задумывал и писал до сих пор, свидетельствовало: недостатка в собственных мыслях, темах, ждущих воплощения, у него не было. Зачем понадобилось тратить время, чтобы переложить для оркестра пусть гениальные, но чужие клавиры? «Играл Моцарта и восхищался...» А Глинка, Шуберт, Визе? Сколько радости переживал он в те часы, когда вслушивался в их речь!..

И снова: «Выбирал из Моцарта и колеблюсь».

Наконец, выбор сделан. Чай-

ковский аранжирует Жигу для клавира, Менуэт для клавира, Католический хор и Десять вариаций.

Вскоре начались трудности. Язык, на котором привык говорить Чайковский, другой. Значит, в оркестре будет звучать гений, как бы услышанный им, Чайковским. Пусть так. На титульном листе стоит его имя. «Моцартиана» станет 61-мopusом Чайковского.

Строки из предисловия к сюите, написанного автором: «Большое количество превосходных сочинений Моцарта, вследствие непонятной причины, мало известны не только публике, но и многим музыкантам. Автор аранжировки сюиты, озаглавленной «Моцартиана», имел в виду дать новый повод к более частому исполнению этих жемчужин музыкального творчества, не-

притязательных по форме, но преисполненных недостижимых красот».

Спустя три года сюита была завершена. Ее сыграли в Петербурге под управлением автора, отметив 100-летие премьеры моцартовского «Дон Жуана».

Как же отнеслись к этому его сочинению? Одно из критических замечаний тех лет мы приведем, так сказать, с документальной точностью: «Русский композитор Чайковский с тонким умением и большим тактом собрал часть более или менее известных хоровых и фортепианных вещей Моцарта в одну сюиту, облеченную в современную инструментовку. Против такой модернизации старого мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения, возразить ничего нельзя». И подпись: Эдвард Григ.

Сюита № 4 («Моцартиана») Петра Ильича Чайковского прозвучит по Центральному телевидению в исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер — народный артист РСФСР Владимир Федосеев.