

18 ДЕК 1971

В г о с т и к Чайковскому

«Заснеженная Родина моя!
Мне неостанет песен и
симфоний,
Чтоб хоть немного стала
утоленной
Любовь к тебе до слез,
до забытья!».

Эти слова говорит П. И. Чайковский в поэме Льва Бориславского «Фроловский лес», посвященной великому композитору. С одной из ее глав автор познакомил гостей, собравшихся в кабинете Дома-музея Чайковского в Клину, чтобы отметить день памяти композитора.

Право играть на рояле Чайковского в этом году было предоставлено лауреату Всесоюзного и международных конкурсов пианисту Семену Кручину. С именем Чайковского у С. Кручина связаны главные творческие успехи. Еще будучи студентом второго курса консерватории, он выступил на Всесоюзном конкурсе имени Чайковского и получил звание лауреата. А потом были еще более трудные — международные конкурсы. На всех их, на решающем третьем туре пианист играл Первый концерт Чайковского. «И вот что удивительно, — сказал С. Кручин корреспонденту «Ленинского знамени», — я обычно мало волну-

хожу на концертную эстраду. А вот здесь, в Клину, где даже не было никакой эстрады, а просто комната и очень небольшое количество слушателей, чуть ли не впервые в жизни по-настоящему волновался».

— Здесь всегда возникает какое-то удивительно творческое настроение, — продолжила беседу солистка Большого театра народная артистка РСФСР Г. Олейниченко. — Здесь хочется петь как можно больше и как можно лучше.

На концерте Г. Олейниченко спела романсы Чайковского. С особой проникновенностью прозвучал в ее исполнении знаменитый «Сентиментальный вальс».

Еще одна премьера состоялась в этот вечер. Цикл Чайковского «Времена года», обычно исполняемый пианистами или оркестрами, впервые за всю историю этого популярного сочинения сыграл ансамбль скрипачей Московской областной филармонии под управлением М. Пархомовского. В концерте выступил также коллектив Московской областной филармонии — струнный квартет в составе Шишлова, Пищукина, Галковского и Корчагина.

Ю. ЗАРАНКИН.