

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск

27 мая 1977г

П. И. ЧАЙКОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

В нашей стране П. И. Чайковский уже давно самый популярный и часто исполняемый композитор. Слава к нему пришла еще при жизни. Но никогда у него не было такой аудитории, как сегодня, такой популярности, как в наши дни.

Он твердо знал свое жизненное призвание. «Я — артист, который может и должен принести честь своей Родине», — говорил Петр Ильич. Композитор мечтал о возможности «говорить музыкальным языком массе», народу. И верил «в справедливый суд будущего», в то, что ему суждено «наслаждение той долей славы», которую ему «уделит история русского искусства». Но едва ли когда-нибудь представлял он себе, что эта «доля славы» будет столь необъятна и что имя его будет принадлежать не истории, а будущему, вечно живому будущему его родного народа.

Чайковский — наш. Его чудесное искусство неотъемлемым законным достоянием входит в нашу советскую социалистическую культуру. Оно питает и советское композиторское творчество, и исполнительское мастерство.

Огромная любовь народа к

творчеству П. И. Чайковского накладывает особую ответственность на исполнителей его произведений.

Характерное для Чайковского стремление проникнуть в человеческую психологию, проследить душевные движения героев, раскрыть их нравственную красоту составляло основу исполнения Четвертой симфонии композитора симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии под управлением заслуженного артиста УССР Ю. Олесова.

Четвертая симфония П. И. Чайковского в трактовке Ю. Олесова — это мучительные поиски ответа на «вечные» вопросы о смысле жизни и судьбе человека. Нервный исполнительский пульс, пронизавший все части цикла, подчеркнул то беспокойство мысли и чувства, которое есть в музыке композитора. Отсюда драматический, временами трагически потрясенный характер звучания симфонии, но отсюда же значение мужества и непреклонности, с которыми герой Чайковского ведет свою борьбу и свои поиски.

Исполнение вызвало у слушателей богатейшие ассоциации, которыми так богата му-

зыка П. И. Чайковского. Монolitно и темброво богато звучали струнная и медная группы оркестра.

Настоящее художественное наслаждение доставил слушателям и Концерт для скрипки с оркестром, в котором солировал лауреат международных конкурсов Григорий Жислин.

Вечер завершила увертюра «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского, проникновенно исполненная оркестром.

С. ПЕТРОВА,
музыковед.

Сегодня Куйбышевский государственный симфонический оркестр дает утренний и вечерний концерты в Воткинске. Вечером будут исполнены Десятая симфония Д. Шостаковича, Концерт для скрипки с оркестром С. Прокофьева, «Итальянское каприччио» П. Чайковского. Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Провоторов, солист — лауреат международных конкурсов Г. Жислин.

На снимке: выступает Куйбышевский симфонический оркестр, за дирижерским пультом — Г. Провоторов.