

„ЖИЗНЬ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ“

Так называется литературно-музыкальный спектакль, который привезли в Сочи артисты из Татарии — симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, профессора Н. Г. Рахлина и заслуженные артисты ТАССР Юфона Карева и Вадим Кешнер. Автор спектакля, московский писатель Ю. Оснос, поставил перед собой благородную задачу: на основе переписки П. И. Чайковского и Н. фон Мекк показать внутренний мир великого композитора и человека. И автор и артисты эту задачу блестяще выполнили, доказательство тому — постоянный успех этой работы у слушателей.

Эпистолярное наследие П. Чайковского огромно. Трудно назвать другого композитора, который бы писал так много писем, он сам называл себя «тружеником почты». Среди многочисленных адресатов Петра Ильича один занимал особое место в его жизни. Надежда фон Мекк (урожденная Фроловская) — «знакомая незна-

комка», одновременно близкая и далекая, лучший друг великого музыканта. Они ни разу не встретились лицом к лицу, никогда не слышали голоса друг друга. Только письма, но в них было все: жизнь, мысли, душевное доверие, и нежность... Тысячу двести писем написали они друг другу за 13 лет этой удивительной дружбы. Н. Ф. фон Мекк была на 9 лет старше Чайковского. Образованная и очень богатая, эта женщина первой (раньше многих присяжных критиков) угадала в Чайковском гениальность и основное качество его творчества: «Вы искренни в своей музыке».

Мы видим, как постепенно меняются их взаимоотношения — и артисты, играющие наших героев, отлично показывают эту метаморфозу. Сначала эти отношения сугубо официальные, даже коммерческие (Н. фон Мекк оказывала Чайковскому большую материальную поддержку), потом все более открытые и нежно-эмоциональные.

Спектакль построен по принципу диалога. Причем необычность отношений очень тактично подчеркивается и сценически: прямого общения нет, актеры разделены пространством сцены. Из моря писем автор композиции удачно выбрал именно те, которые раскрывают нам настоящего Чайковского, прежде всего как русского композитора-патриота, громадного труженика. Здесь есть и философские, и политические рассуждения, много разговоров о музыке. И, конечно, сама музыка. Как естественно и прекрасно влетается она в спектакль! Это не третье действующее лицо — она душа всего драматического движения. И в этом (подбор музыки, качество ее звучания), конечно, основная заслуга дирижера Н. Г. Рахлина.

Есть в спектакле и как-то шероховатости, например, некоторая торопливость, нервозность исполнителя роли П. Чайковского В. Кешнера. Но в целом это очень талантливая и, можно сказать, уникальная творческая работа.

Е. СИРОТКИН.