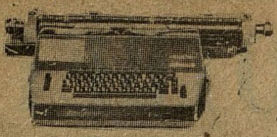
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва
21 октября 1977 г.



КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

СИМФОНИЯ СТЕКЛА И ЗВУКА

...Среди поля, усеянного лепестками весенних цветов, стоит девушка, заслушавшаяся далекой песней жаворонка. Рядом с ней — другая девичья фигурка, стройная, нежная, окруженная морем ромашек. Дальше еще две фигурки: одинокая, печальная, в густом осеннем листопаде, и уже совсем усталая, задумчивая, среди безбрежных снегов щедрой русской зимы...

Когда долго смотришь на эти картины с волшебными переливами цветного стекла, кажется, сама собой возникает знаменитая мелодия сюиты П. И. Чайковского.

Впрочем, этот витраж, на днях украсивший новое здание музея П. И. Чайковского, его автор клинчанин Станислав Савванович, выпускник Высшего художественно - промышленного училища, так и назвал — «Времена года».

Не один месяц работал художник над своей изобразительной сюитой. В его первой большой самостоятельной работе постоянно помогали наставницы — руководитель дипломной работы преподаватель Московского высшего художественно-промышленного училища Марина Нестеренко и кандидат архитектуры Зоя Нестерова.

После открытия витража состоялось и открытие сезона в концертном зале музея. На первом концерте клинчане встретились со студентами, аспирантами и преподавателями Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Перед земляками великого композитора выступили лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов.

Концерт открылся выступлением лауреата Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей Анатолия Шелудякова.

— Чайковский — один из моих самых любимых композиторов, — сказал после своего выступления молодой пианист. — На Всероссийском конкурсе, лауреатом которого мне посчастливилось стать, я тоже играл Чайковского. Но здесь возникает какая-то особая ответственность. Чувствуешь себя так, как будто ты действительно в гостях у композитора и он сам слушает твою игру.

Сегодня в гостиной я видел знаменитый рояль Чайковского, на котором разрешают играть лучшим советским пианистам. И если уж говорить честно, то у меня возникла дерзкая мечта...

В концерте прозвучали произведения Чайковского, Глинки, советских композиторов в исполнении пианистов, виолончелистов, вокальных и инструментальных ансамблей. Звучала и народная музыка. В концерте принял участие оркестр народных инструментов. Свое выступление оркестр начал исполнением увертюры Шишакова «Великий праздник».

После выступления оркестра народных инструментов под дружные аплодисменты зрителей директор дома-музея Г. А. Шамкин преподнес художественному руководителю и главному режиссеру заслуженному деятелю искусств Сергею Колобкову партитуру Шестой симфонии Чайковского, написанной композитором в Клину. Так завершился первый концерт нового сезона.

Впереди у клинчан встречи с солистами Большого театра, артистами Театра имени Моссовета.

Одной из интереснейших премьер будет спектакль по опере Чайковского «Опричник» в исполнении артистов московских театров, солистов хора и оркестра Всесоюзного радио.

Юрий ЗАРАНКИН.