

К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского

# Первое камерное собрание

Камерное творчество Чайковского ничем не уступает его симфоническому и оперному наследию. Глубокая искренность и эмоциональная насыщенность музыкального языка, совершенство формы и высокая простота характеризуют камерные произведения великого музыканта. Интимное переживание получает в них обобщенное художественное выражение.

Формы камерной музыки лишены монументальности и силы симфонических произведений, им свойственна уплотненность и слитность звучания. Камерность означает ориентацию композитора на небольшой круг слушателей и исполнителей. Отсюда особая интимность звучания, непосредственность выражения эмоций.

Чайковский принес в область камерной музыки высокую патетику и лиризм, философское осмысление мира и раздумье о судьбе одинокого заброшенного человека. Опираясь на достижения М. И. Глинки в области камерной музыки (патетические трио, квартет, секстет), усвоив гигантский опыт западно-европейских мастеров, в особенности Моцарта, Шуберта и Шумана, Чайковский по существу создал камерные инструментальные формы в русской музыке. Его наследие в этой области чрезвычайно многогранно — квартеты, трио, секстет, мелкие пьесы для скрипки, множество произведений для фортепиано, а в области вокальной музыки — свыше ста романсов. Многие из этих произведений слушателю хорошо знакомы, многое вовсе неизвестно или исполнялось очень давно (флорентинский секстет, третий квартет,

некоторые фортепианные пьесы и романсы).

Приближающееся столетие со дня рождения Чайковского нашло свое выражение в организации концертов Киевской филармонии. 14 января состоялось первое камерное собрание, посвященное Чайковскому (трио a-moll и романсы). Всего намечено провести восемь камерных собраний, в которых должны быть исполнены все романсы Чайковского и все его инструментальные произведения. Инициативу эту следует всемерно приветствовать и пожелать исполнения всей намеченной программы. Следовало бы включить только совершенно неизвестный слушателям смычковый квартет Чайковского В-dur, написанный в 1865 году и оставшийся не напечатанным. Исполненное в первом камерном концерте «Трио памяти великого артиста» (1881—82) Н. Г. Рубинштейна — одно из совершеннейших созданий Чайковского. По глубине и значительности музыкальных идей, по благородному совершенству формы, по выразительности тематического материала, трио достойно стать вровень с величайшими образцами этого жанра. Настроения скорби (первая часть), воспоминания об умершем художнике, живой образ его (алланте с вариациями) проходят в трио, придавая ему глубоко лирический и непосредственный характер.

Трио филармонии (в составе Л. Хазина, А. Пикайзена, Г. Мизуча) обладает настоящей сыгранностью. Артисты, составляющие его — превосходные музыканты. Из-

полнение трио Чайковского, тем не менее, было несколько неровно, слабее прозвучала взволнованная первая часть. Больше удалась исполнителем вторая часть, хотя их можно упрекнуть в пропуске фуги (эту непонятную купюру во всяком случае не следовало допускать в юбилейном концерте).

Заслуженная артистка УССР А. Д. Ропская исполнила в камерном собрании романсы Чайковского — («Не верь», «Ни слова», «И больно и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего поблелела весной», «Нет, только тот») и два романа из разных опусов — «Я ли в поле» и «Нам звезды». То, что артистка бережно сохраняет замысел автора, исполняя весь вокальный цикл (у Чайковского всегда есть внутреннее единство между произведениями, объединенными одним опусом (сочинением)) — факт глубоко положительный, свидетельствующий о настоящей музыкальной культуре.

А. Д. Ропская — вдумчивый и талантливый художник. Манере ее исполнения чужда вычурность. Напротив, ей свойственна поллинная простота. Лучше всего удалась артистке романсы «Ни слова», «Отчего поблелела весной» и очаровательно-лукавый «И больно и сладко».

Артистку можно упрекнуть только в том, что она пела (правда на бис) оперную арию (из «Опричника» Чайковского), чего в рамках камерного собрания делать не следовало..

Концерт прошел с заслуженным успехом.

В. ВИНОГРАДОВ.