Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ст . . .

6 4 * МАР. 40 7
Газета №

«ЧАЙКОВСКИЙ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ»

346
СБОРНИКИ К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА

Издательство «Искусство» готовит к 100-летию со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского два сборника. Первый из них, подготовленный Всероссийским театральным обществом, посвящен теме: «Чайковский и театр». Этот сборник откроется статьей А. Шавердяна. В сборнике будет напечатан ряд статей исследовательского характера: «Чайковский и Пушкин» В. Яковлева, «Сценическая история «Евгения Онегина» И. Нестьева и Б. Ярустовского, «Балеты Чайковского» Ю. Бахрушина.

Вторая часть сборника будет посвящена рассказам артистов, работавших над образами героев опер и балетов Чайковского. Будут напечатаны статьи К. Держинской, С. Мигая, С. Лемешева (об образе Ленского), Н. Печковского (о Германе), Г. Жуковской (о Татьяне), Г. Улановой (о ее работе в балете «Лебединое озеро»). Первая исполнительница партии Ольги в консерваторском спектакле «Евгений Онегин» в 1879 году артистка Левицкая-Амфитеатрова расскажет о том, как создавался первый спектакль «Евгений Онегин».

Второй сборник, выпускаемый издательством «Искусство», посвящен теме: «Чайковский на московской сцене». Этот сборник содержит ряд архивных материалов; подготовлен он к печати театральным музеем им. Бахрушина. Основная тема сборника освещена в статье В. Яковлева, рассказывающего историю первых постановок в Москве музыкально-сценических произведений Чайковского. В сборнике будут опубликованы письма Чайковского своим современникам и их письма к композитору. В подавляющем большинстве случаев эти письма касаются постановок опер Чайковского на московской сцене.

Сборники предполагается выпустить на печати к 1 мая.