

Вырезка из газеты

ПРАВДА

13 МАЯ 1940
Москва

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

7 мая 1940 года исполняется столетие со дня рождения классика русской музыки Петра Ильича Чайковского. Эта дата будет отмечена всей страной, как большой праздник советской культуры.

Музыка Чайковского — драгоценная часть русского искусства XIX века. С необычайной правдивостью и глубиной воплотил Чайковский в своих произведениях богатство и благородство человеческой личности, силу и красоту ее душевных порывов. Герои и героини опер Чайковского — Татьяна, Лиза, Ленский, Герман — это подлинно национальные образы.

Чайковский неизменно стремился к наибольшей выразительности и простоте своего музыкального языка, стремился к такой музыкальной форме, которая сделала бы его идеи и художественные образы всенародным достоянием.

Мечта Чайковского о «возможности говорить музыкальным языком массе» наиболее полно воплотилась в наше время. Настали те желанные благоприятные условия, тот расцвет музыкальной культуры в стране, когда не только оперные произведения, но и произведения симфонической и камерной музыки Чайковского действительно становятся достоянием всего народа.

Чайковский является у нас наиболее любимым из композиторов прошлого. Его связь с советской музыкальной культурой многочисленна и крепка. Его произведения входят необходимой, органической частью в репертуар любого оперного театра, любой концертной организации и самодеятельного музыкального кружка.

Не случайно именно к Чайковскому, к его опере «Евгений Онегин», обратился К. С. Станиславский, замыслив применить в музыкальном театре свои творческие

принципы. «Евгений Онегин», поставленный Станиславским в оперной студии, — это новая эпоха не только в сценической истории опер Чайковского, но и во всей истории русского оперного театра. К. С. Станиславский разглядел глубокую художественную правду образов Чайковского, так гармонически слитых с поэзией Пушкина. Он нашел для музыки Чайковского полноценное, поэтически сдержанное и вместе с тем лирически взволнованное сценическое воплощение.

Когда мы вспоминаем великого русского певца Л. Собинова, то в памяти прежде всего возникает созданный им образ Ленского. Традициям Собинова следуют лучшие современные исполнители Ленского — И. Козловский, С. Лемешев. В числе больших достижений советского оперного театра не могут быть забыты образ Лизы, созданный К. Держинской, Герман в исполнении Н. Печковского, образ Онегина в трактовке С. Митая.

Фортепианная музыка Чайковского, долгие годы игнорировавшаяся пианистами, нашла у нас совершенного и поэтического интерпретатора в лице К. Игумнова. Горячими пропагандистами шедевров Чайковского — 1-го фортепианного концерта и скрипичного концерта — являются молодые советские мастера, победители международных конкурсов пианисты Э. Гилельс и Я. Флиер и скрипач Д. Ойстрах.

Плодотворно и глубоко влияние Чайковского на творчество советских композиторов. В глубочайших замыслах симфонических произведений Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, в мелодичной напевности и отдельных композиционных приемах опер П. Держинского, Т. Хренникова, а также в произведениях других советских компо-

зителей можно увидеть творческое претворение ценных традиций музыки Чайковского.

С Чайковским связаны значительные достижения советской музыкальной науки. Труды советского музыковеда Игоря Глебова (Б. Асафьева) способствовали уяснению многих наиболее ценных качеств в музыке Чайковского, разбили множество предрассудков, преграждавших путь к пониманию великого композитора.

Приближающийся юбилей еще больше укрепит связи советской музыкальной культуры с Чайковским, еще больше расширит популярность его музыки в народных массах. Этому должны помочь те широко мероприятия, которыми Всесоюзный комитет по делам искусств предполагает ознаменовать столетие со дня рождения П. И. Чайковского: многочисленные концерты, новые оперные постановки, ряд творческих конкурсов, выпуск специальных грамзаписей, кинофильма, устройство выставок, установка памятников, мемориальных досок и т. д.

Музыкальным организациям надо много и хорошо поработать, чтобы достойно отметить память П. И. Чайковского.

В репертуарных планах всех крупнейших театров значатся новые постановки опер Чайковского. Но темпы работы над ними не внушают уверенности, что в оставшееся до юбилея время они будут осуществлены. Да и кроме того, долг наших театров перед Чайковским отнюдь не покрывается одной — двумя новыми постановками, даже если они будут показаны в срок. Желательно, например, чтобы Большой театр на протяжении ряда ближайших лет подготовил и показал полный цикл опер Чайковского — от «Опричника» до «Иоланты». Не надо также забывать, что некоторые ранее осуществленные постановки (например, «Евгений Онегин» в Большом театре и «Пиковая дама» в Ленинградском театре имени Кирова) далеко не являются

полноценными, далеко не соответствуют современному уровню нашей музыкально-театральной культуры, нашему пониманию стиля и творческих тенденций Чайковского. Многие в этих спектаклях продиктовано лишь ставкой на внешний эффект. К пересмотру этих старых постановок театрам следует приступить теперь же.

Крупнейшие концертные организации, — в частности Московская и Ленинградская филармонии, — уже проводят циклы концертов из произведений Чайковского. Юбилейным торжеством непосредственно будет предшествовать месячник Чайковского во всех больших городах Союза. Качество программ, включаемых в месячник, уровень их исполнения, вся система музыкально-пропагандистской работы будет проверкой деятельности концертных организаций. Очень важно выйти за пределы нескольких центральных концертных зал и понести музыку Чайковского в рабочие районы, колхозы, части Красной Армии, школы и дома пионеров. В связи с этим необходимо укрепить массовые формы пропаганды музыкального искусства (организация концертов-лекций, разнообразных тематических концертов с вступительным словом), которые во многих филармониях, к сожалению, остаются забытыми.

В связи с юбилеем к Чайковскому обращено внимание многих наших музыковедов. Нужно обеспечить, наконец, издание исчерпывающе полной научной биографии, нужно опубликовать многочисленные ценные документы и собрания писем Чайковского. Должны появиться специальные исследования о его творчестве, до конца устраняющие путаницу и противоречия, которые еще имеют место в истолковании наследия Чайковского. Особенно неотложным делом является создание популярной биографии Чайковского — короткой, интересной и живо написанной книжки, которая давала бы массе читателей верные представления о жизни и творчестве великого композитора.

А. ШАВЕРДЯН.