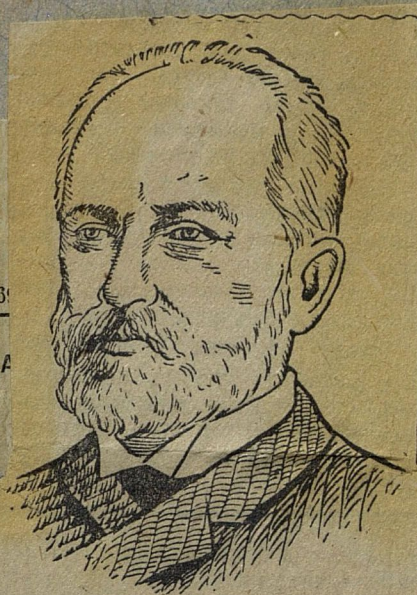


* 6 MAR 40

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телефон. 96 6

Вырезка из газеты
БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

Чкалов



П. И. Чайковский

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в Воткинске (ныне Удмуртской АССР). Отец его, Илья Петрович, был директором Воткинского железодельного завода. Первые восемь лет будущий композитор провел в многочисленной семье родственников. Несмотря на музыкальную наклонность матери композитора, музыке не отводилось почетного места в семье Чайковских. В те времена на музыку смотрели, как на забаву, и музыкальные интересы маленького Чайковского не вызвали сочувствия у окружающих. Первые музыкальные впечатления Чайковский получил от механического органа (оркестрино). Нервный, чуткий, впечатлительный мальчик, заметив среди взрослых пренебрежительное отношение к музыке, надолго затаил в себе свои музыкальные симпатии, играть он старался один, а импровизировать — тем более.

Десяти лет Чайковского отдадут в училище правоведения. В 1859 г. он кончает его и становится чиновником. К своей службе Пётр Ильич относится так же, как к занятиям в училище, добросовестно, но абсолютно равнодушно. Он сам себя в письмах называл «плохим чиновником». Все свободное время он посвящал баллам, любительским спек-

таклям, посещению итальянской оперы и французского балета.

60-е годы всколыхнули всю русскую общественность. Волна общественного подъема, породившая народническое движение, критическую литературу, «передвижников» в живописи, вызвала к жизни два противоположных музыкальных течения. Одно из них под руководством гениально-одаренного музыканта М. А. Балакирева готовилось создать в России самобытно-национальную музыкальную культуру (это композиторы «могучей кучки»: Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, отчасти — Кюи), а другое направление возглавлялось всемирно-известным виртуозом-пианистом Антоном Рубинштейном, который пытался пересадить на русскую почву немецкую музыкальную культуру. Для этого он организовал так называемые «музыкальные классы», превратившиеся затем в консерваторию.

Быть может, сознание того, что музыка перестала быть забавой, что ей отводилась широкая арена концертного зала с новым качественным и количественным составом слушателей, толкнуло Петра Ильича открыто высказать свое намерение испытать себя на поприще композитора.

«Кто знает, — пишет он сестре, — быть может ты года через

три будешь слушать мот оперы и петь мои арии».

Он поступает в консерваторию и неутомимо дни и ночи работает над освоением музыкальных знаний и композиторской техники, проявляя необычайную трудоспособность. Живя на скудные средства (заработки от уроков), он пишет сотни упражнений и, кроме того, ряд музыкальных произведений («Грезы», кантата «К радости») и оканчивает через три года консерваторию с серебряной медалью.

Прекрасно владея техникой западного композиторского искусства, он использует в своем творчестве богатства народных русских и украинских песен.

С 1865 года в течение 12 лет П. И. Чайковский работает профессором Московской консерватории и кроме педагогической работы находит время для создания множества музыкальных произведений (оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин», музыка к пьесе «Снегурочка» Островского, балет «Лебединое озеро» и 4 симфонии).

Миллионерша фон-Мекк, восхищаясь его талантом, предлагает ему солидную ежегодную субсидию без всякого возмездия и в течение 14 лет выплачивает ему обещанную

сумму. Между ними возникает представляющая исключительный психологический, музыкальный и исторический интерес переписка (лично они никогда не встречались).

Теперь уже Чайковский мог не терять времени на заработок для пропитания и целиком отдался творческой деятельности.

Он пишет оперы «Чародейка», «Олеанская дева», «Мазепа», «Пиковая дама», «Поланта», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» три симфонии (5, 6, «Манфред»), 4 оркестровые сюиты, два фортепианных концерта, трио, множество романсов и мелких инструментальных пьес.

С концертами своих произведений он объезжает весь мир, везде пользуясь признанием и триумфальным успехом. Его избрали почетным членом нескольких филармонических обществ. Кембриджский университет присвоил ему звание «доктора музыки».

В последние годы жизни Чайковский отказывается от поездок и скитаний и поселяется в окрестностях Москвы, природу которой он так любил, на окраине города Клина. Там он пишет свои последние произведения («Пиковая дама» и др.).

В обращении с людьми Чайковский был мягок, чуток, предупредителен. Он всегда устраивал чью-нибудь неудачную судьбу, поддер-

живал студентов, материально помогал крестьянам, добился устройства школы в Клину и т. д.

Умер он внезапно, в расцвете творческих сил, 6 ноября 1893 года в Петербурге, за 9 дней перед тем продиржировав свою гениальную VI симфонию.

Весь трагизм жизни и творчества Чайковского состоял в том, что высокие гуманистические идеи, с детства усвоенные им, не находили никакого отражения в быте и режиме царской России. Однако в творчестве своем Чайковский преодолел мрачность и беспросветность своей эпохи. Его покоряющая исключительной искренностью музыка сверкает жизнью, глубокой юной любовью ко всему живому, она пронизана идеями гуманности и народности. Сквозь страдания и мрак он показывает счастливое будущее, к которому стремиться лучшие люди того времени.

46 лет со дня смерти Чайковского показали неуывающую свежесть его творений. Особенно в наше время возросла популярность музыки и имени Чайковского.

Революция открыла доступ к творчеству великого русского композитора самым широким слоям трудящихся.

Г. ВАСИЛЬЕВ.
Преподаватель чкаловского музыкального училища.

Зам. ответственного редактора
В. М. АЛЕКСЕЕВ.