

13  
2. MAR 1968

## ШЕСТАЯ, ПАТЕТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ ЧАЙКОВСКОГО

Среди выдающихся симфонических произведений мировой музыкальной литературы, одно из первых мест бесспорно принадлежит шестой симфонии Чайковского, созданной им в 1893 году, за два месяца до своей смерти.

Сейчас, когда искусство в СССР стало неотъемлемым достоянием широких масс трудящихся, пропаганда и освоение лучших произведений классического наследия являются одной из важнейших задач наших концертных организаций. Вот почему Киргизская государственная ордена Трудового Красного Знамени Филармония совершенно правильно наметила провести в гор. Фрунзе цикл симфонических концертов из произведений величайшего русского композитора П. И. Чайковского, столетие со дня рождения которого исполняется в 1940 г.

Трудно назвать имя другого композитора, который бы пользовался такой популярностью, любовью среди широких масс слушателей, как имя гениального нашего соотечественника П. И. Чайковского.

Простота и искренность, задушевность и необыкновенная мелодичность, подымающий лиризм, всеполюющая страстность и напряженный

драматизм в соединении с огромным мастерством делают произведения Чайковского понятными, близкими и волнующими массового слушателя.

Шестая (патетическая) симфония является последним и самым значительным сочинением П. И. Чайковского, его «лебединой песней».

В письме к своему племяннику Давыдову — Чайковский в начале 1893 года писал: «Ты знаешь, что я симфонию, частью сочиненную, частью инструментованную, осенью уничтожил. И прекрасно сделал, ибо в ней мало хорошего — простая игра звуков, без настоящего вдохновения. Во время путешествия у меня явилась мысль другой симфонии, на этот раз с программой, но с такой программой, которая останется для всех загадкой... Нередко во время страствований, мысленно сочиняя ее, я очень плакал»...

В другом письме к Давыдову Чайковский писал: «Считаю ее (шестую симфонию) наилучшей и в особенности «наискреннейшей» из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одного из других моих музыкальных чад».

Гравидозная, монументальная по форме шестая симфония состоит из четырех частей. Содержанием симфо-

нии является проблема обреченности, гигантская борьба человека с судьбой, роком, препятствиями, бунт против неизбежного конца... Чайковский достиг в шестой симфонии небывалой сконцентрированности своих мыслей, исключительной силы их развития, потрясающей яркости контрастов, предельной эмоциональной выразительности.

Исполнение шестой симфонии Чайковского, как и других его симфонических произведений в гор. Фрунзе стало возможным только теперь, в результате бурного хозяйственного роста и небывалого в истории гигантского подъема культуры и искусства Киргизии. Это — радостное событие на фронте искусства Киргизии, заслуживающее большого внимания и всяческой поддержки.

Коллектив артистов симфонического оркестра Киргизского государственного ордена Ленина музыкального театра с большим воодушевлением репетирует сейчас шестую симфонию, готовясь исполнить ее 12 марта в первом концерте, посвященном П. И. Чайковскому.

**В. Целиковский,**  
орденоносец, заслуженный деятель искусств.