Вырезка из газеты

КРАСНАЯ КАРЕЛИЯ

от

24 MAR. 40.8

Петрозаводск
Карельская АССР

Газета №

П. И. Чайковский

(К столетию со дня рождения)

Советский народ готовится достойно отметить 100-летие со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского.

Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года. Родители готовили для него карьеру чиновника. Однако, уверенность в своем музыкальном призвании привела Чайковского к тому, что, едва начав свою служебную карьеру, он уходит в отставку и всецело отдается любимому искусству — музыке. В 1861 году он поступает в Петербургские музыкальные классы Русского музыкального общества, образованного в 1862 году композитором А. Г. Рубинштейном в консерваторию, которую блестяще кончает в 1865 г. Уже через год он приглашается профессором в Московскую консерваторию, где успешно работает в течение 11 лет.

Музыкальный гений Чайковского за 27 лет его творческой жизни (1866—1893 гг.) дал исключительные плоды. Во всех областях музыкального творчества композитор оставил мировой культуре замечательное наследие. Им написано 6 симфоний, 18 разнообразных произведений для симфонического оркестра (увертюры, симфонические поэмы, сюиты и пр.), 10 опер, из которых «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» не сходят с театральных сцен мира, 3 балета — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (ими Чайковский по справедливости заслужил звание основоположника русского балета), 3 квартета, одно фортепианное трио, 3 концерта для рояля с оркестром, один концерт для скрипки с оркестром, вариации на тему «Рококо» для виолончели с оркестром, множество романсов, сочинения для рояля-сола и другие произведения.

Идя по пути, намеченному гениальным М. И. Глинкой, глубоко освоив творчество великих классиков, в особенности Моцарта и романтическое творчество Шумана, черпая щедрой рукой музыкальные темы из народного творчества — Чайковский в своих произведениях всегда оригинален и вместе с тем всегда понятен, доступен и искренен. «Самое важное — быть искренним, самое важное... уметь говорить со слушателем доступным ему языком» — таков творческий девиз Чайковского.

100 лет отделяют нас со дня рождения Чайковского и 47 лет со дня

его смерти, а музыка его живет и по сей день, она любима массами, волнуется советского слушателя. Причина этого воздействия — идейная, философская насыщенность музыки Чайковского, огромный и исключительно разнообразный диапазон чувств, мыслей, переживаний, облеченных в многообразнейшие формы — от шутильной песенки до грандиозных, насыщенных глубочайшим трагизмом опер, симфоний и симфонических поэм. А самое главное — это правдивый музыкальный язык, правдивый пересказ музыкальными средствами подлинных, реальных человеческих чувств, душевных переживаний, настроений, мыслей.

Одна из основных философских идей, заложенных в лучших произведениях Чайковского, одна из его «личных» тем — это идея борьбы человека против «всемогущего» — «вседавляющего» и «беспощадного рока». Советское общество не разделяет и не может разделять идеи обреченности, мучительно преследовавших Чайковского. Но советского слушателя не может не трогать, не может не волновать в музыке Чайковского та титаническая борьба с «обреченностью», которую до последней своей минуты вел композитор. Нас не могут не трогать, не могут не волновать те глубокие мысли, подлинные человеческие чувства, которые переживал Чайковский и которые таким правдивым и искренним языком изложены в его музыке.

Эта правдивость человеческих чувств, эта искренность и простота их выражения ставят творчество Чайковского на один уровень с произведениями величайших деятелей искусства — Шекспира, Пушкина, Толстого, Моцарта, Бетховена, Мусоргского.

Музыка Чайковского — одна из существеннейших составных частей золотого фонда классического музыкального наследия. Это живое и подлинное искусство еще долго будет предметом настоящего эстетического наслаждения и всестороннего изучения.

Готовясь к юбилею П. И. Чайковского, Карельская государственная филармония, дает 24 марта концерт, в котором наряду с другими произведениями, будут исполнены романсы гениального композитора.

Романсы и песни в творчестве Чайковского занимают весьма значительное место. По своему жанру, содержанию, музыкальной тематике и фор-

ме они чрезвычайно разнообразны. Наряду с чистой лирикой мы встречаем здесь подлинный драматизм, торжественные гимны чередуются с бытовыми песенками, народные напевы следуют за вальсами. В романах, как впрочем и во всем своем творчестве, Чайковский пригоршнями черпает музыкальный материал из окружающей его среды. Он берет то песню итальянской улицы, то интонации русской и украинской песни, то элементы цыганского или так называемого «жестокого» романа. Но через все заимствованные песенные жанры красной нитью проходит личная тема композитора — идея «рока», «судьбы», якобы тяготеющей над человеком. Однако этой «роковой» тематике менее всего присуще какое-либо мистическое содержание. Трагические образы Чайковского почти всегда заключают в себе жизнеутверждающее начало. В романах эта особенность музыки Чайковского выступает очень ярко. Благодаря этому, романсы Чайковского, всегда глубокие по своему содержанию, представляют небольшие поэмы, проникнутые жизненной философией, искренностью, правдивостью чувств, настроений, переживаний. Художественная простота, безыскусственность музыкального языка, совершенство формы, разнообразие и оригинальность мелодий, богатство аккомпанимента, раскрывающее и углубляющее вокальную линию — таков стиль романсов П. И. Чайковского.

Влияние творчества П. И. Чайковского на последующих композиторов чрезвычайно велико. Сказалось, в частности, это влияние и на одном из талантливых русских композиторов конца XIX века, но к сожалению рано умершем — Василе Сергеевиче Калинникове (1866—1900).

Исполняемая в концерте 24 марта 1-я симфония Калинникова (написана в 1894 г.) — произведение, пользующееся заслуженной славой во всем мире, одно из ярких и интересных сочинений русской симфонической музыки. В этой симфонии явно ощущается плодотворное влияние Чайковского, Глинки и Бородина: она пленяет слушателя напевностью, простотой, искренностью и непосредственностью своего музыкального языка, основные темы всех ее четырех частей близки по своим интонациям к русской народной песне.