

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

19 APR 1966
Москва**ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ
П. И. ЧАЙКОВСКОМУ****В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ**

Вчера в просторных фойе Большого зала консерватории открылась первая юбилейная выставка, посвященная П. И. Чайковскому. В ее организации участвовали Московская консерватория, Театральный музей им. Бахрушина и Московская филармония.

Выставка построена на нескольких основных темах: «Детство и годы ученья», «Москва и Московская консерватория», «Жизнь и творчество Чайковского с 1878 по 1893 год», «Чайковский на сцене», «Чайковский на сцене советских театров».

Три первые раздела выставки широко иллюстрированы фотографиями близких Чайковскому людей, фото-снимками с документов, рукописей и т. д. В стеклянных витринах — дипломная работа Чайковского — кантата «К радости» на текст шиллеровской оды, высоко оцененная знаменитым критиком того времени Ларошем, ранние романсы, рукописи позднейших бессмертных творений великого композитора. Интересна карта концертных поездок Чайковского: Лондон, Париж, Прага, Женева, Кельн и десятки других городов, которые покорял русский композитор своей музыкой.

Для характеристики творческого режима Чайковского любопытен листок с распределением его рабочего дня, начиная с раннего утра и до 11 часов вечера. Этому режиму композитор строго придерживался в период 80-х и 90-х годов.

Наибольший интерес на выставке представляет раздел «Чайковский на сцене». Здесь представлены фото и зарисовки первых и самых значительных исполнителей произведений Чайковского, эскизы декораций и костюмов работы художников А. Ленского, А. Васнецова, А. Маторина, Ф. Федоровского, К. Коровина и других. Мы видим в роли Снегурочки В. Комиссаржевскую, Г. Федотову, в роли Иоанны из «Орлеанской девы» знаменитую Е. Цветкову.

Центральное место в этом разделе посвящено «Евгению Онегину» — наиболее любимой и популярной опере Чайковского, театральная судьба которой внушала столько сомнений и опасений ее автору. Здесь фото любимых Чайковским исполнителей: Павловской (Татьяна), Хохлова (Онегин) и более позднего любимца русских зрителей, незабываемого создателя образа Ленского — Собинова.

Завершает выставку раздел «Чайковский на сцене советских театров». Здесь представлены разнообразные постановки произведений Чайковского в театрах и самодеятельных коллективах страны.

К. С.