

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. 5 МАЯ 1940 Телефон 96-6

Вырезка из газеты
ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от
Махач-Кала
Дагестанская АССР Газета

ГЕНИАЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАНТ

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

«Знаете, дорогой мой друг, что я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи», — пишет Чайковский во время одной из своих поездок за границу. Горячей любовью к своему народу, к русской природе, ко всему, что связано с родной страной, проникнуто его творчество.

Большинство опер Чайковского написано на сюжеты из русской жизни: историко-бытовые («Воевода», «Чародейка»), исторические («Опричник», «Мазепа»), народно-бытовые («Кузнец Вакула», или в более поздней редакции — «Черевички»), близкие современной ему эпохе («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). В гениальной музыке его по-новому возрождается образ русской женщины, воспетый великими классиками русской литературы. Чистая, нетронутая натура Татьяны («Евгений Онегин») раскрывается в проникновенной музыке этого глубокого знатока человеческих душ. Летя из уст Лизы печальная жалоба простой русской девушки на горькую девичью долю («Пиковая дама»).

Тысячами нитей был связан Чайковский с родной природой. Она будила в нем теплые воспоминания о далеком золотом детстве. Воткинск с его холмистыми далями и синими на горизонте вековыми лесами, с глубоким, на несколько десятков верст тянувшимся прудом, с народными песнями и старинными сказаниями, как живой вставал перед ним. Родная природа подсказывала ему полные бесконечной выразительности мелодии, навева-

ла музыкальные образы. «Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне по полям, по лесу, вечером по степи, бывало приводила меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, от тех неизяснимо-слабких и опьяняющих ощущений, которые навевали на меня лес, степь, речка, деревня вдали...», — говорит композитор в письме из Италии (1878 год).

Его «Зимние грезы» (1-я симфония), фортепианные пьесы «Времена года» и другие произведения, навеянные природой, проникнуты глубоким душевным теплом и подлинной народностью. Они волнуют, как тонкие пейзажи Левитана.

В трех первых своих симфониях и начатой в Москве IV симфонии, в операх «Воевода», «Кузнец Вакула», «Опричник», в музыке к «Снегурочке» Островского, в фортепианном концерте, в трех струнных квартетах, романах и пьесах — во всех этих произведениях, созданных композитором в Москве, чувствуется огромное влияние народной песни.

Культом народной песни был чрезвычайно распространен среди московской интеллигенции 60—70-х годов. Члены московского артистического кружка, где собирались видные представители театра, литературы и музыки, культивировали собиранье и записывание с голоса народных песен. Драматург Островский, артист Малого театра Пров. Садовский и другие московские приятели Чайковского были большими любителями и знатоками на-



7 мая 1940 года исполняется 100 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

На снимке: скульптура Петра Ильича Чайковского — лауреата первого выпуска консерватории в 1865 г., установленная в Государственной ордена Ленина Ленинградской консерватории. (Работа скульптора В. Беклемишева).

Фотоклише ТАСС.

родного творчества, любили и сами петь русские песни. Молодой композитор жадно впитывал в себя эти новые влияния, тем более, что они падали на благодарную, подготовленную еще детскими впечатлениями почву.

Уже в первом крупном произведении композитора — в симфонии «Зимние грезы» — звучит народная песня «Пре-ли цветики». С 1868 года Чайковский обрабатывает для фортепиано в четыре руки 50 народных песен, частью заимствованных из разных сборников, частью записанных им с голоса у московских друзей. В музыке к весенней сказке Островского «Снегурочка» использовано одиннадцать народных песен, 2-ю симфонию Чайковского по насыщенности ее украинским фольклором, можно смело назвать украинской. Поэтичные украинские веснянки, колядки, многочисленные попевки заполняют своим ароматом оперу «Кузнец Вакула». Во время своих поездок в Каменку, Киевской губ., где жила се-

стра Чайковского Александра Ильинична Давыдова, композитор успел полюбить звучную, певучую и нежную, подчас немного меланхоличную украинскую песню.

Часто он включал в свои произведения песни, им самим непосредственно от крестьян записанные. Замечательная песня «Коса-ль моя, косынька», использованная Чайковским в «Воеводе», а потом в «Опричнике», записана им была в деревне Мазилово под Бунцевом. Услышав от калужского плотника песню «Сидел Ваня на диване», он создает на ее основе свое поэтическое знаменитое «Андакте кантабиле» первого квартета. Своеобразный мерный напев, распространенный среди украинских слепцов, он разработал в 1-й части своего чудесного фортепианного концерта.

Песня — этот «драгоценнейший образец народного творчества» является для Чайковского богатым источником вдохновения и материалом, из которого он черпает свои многообразные мелодии. «Русская песня, — говорит он, — ... это... семя, из которого художник может, при условиях таланта и знания, вырастить роскошное дерево... Художник-музыкант и есть по отношению к русской песне тот садовник, который знает — в какую почву, в какое время и при каких условиях температуры должен посадить свое драгоценное семя». Народная песня лишь в редких случаях определяет характер его композиции в целом, а служит, главным образом, тематическим материалом, которым композитор свободно, творчески располагает. Народную песню он подчиняет своему собственному творческому замыслу. Народная песня во всем ее многообразии и ритмическом богатстве часто помогает ему раскрыть замысел произведения.

И. РАЦКАЯ.