

К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского

Великий русский композитор

7 мая 1940 года советский народ отмечает столетие со дня рождения гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского. Творения Чайковского были созданы в конце XIX века, но только в наши дни, когда под жгивительным солнцем социализма расцвела культура, произведения Чайковского стали достоянием широких трудящихся масс.

Бесчисленные кружки самодеятельности, музыкальные училища и студии с огромной любовью изучают творения нашего гениального соотечественника. Такие его произведения, как «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» стали в наше время чрезвычайно популярными.

А ведь было время, когда Чайковского не признавали, не считали его талантливым композитором. Буржуазные критики, в том числе даже известный композитор Кюи, порицали многие произведения Чайковского, ставшие впоследствии любимыми (например, оперу «Евгений Онегин», симфонии и т. д.). Европейские критики прошлого (Эд Ганслик и другие) осмеливались даже осыпать бранью такие произведения Чайковского, как знаменитый скрипичный концерт, который теперь с успехом исполняет международный лауреат Давид Ойстрах.

Не ушли от них далеко и некоторые близорукие критики более позднего времени (периода 26-27 гг., так называемые «Рамповцы»), которые пророчили произведениям Чайковского полное забвение и непризнание со стороны трудящихся масс. Постановление ЦК ВКП(б) от 22/IV-32 года положило конец буржуазным кривотолкам и с образованием единого советского фронта писателей и работников искусств произведения Чайковского заняли подобающее им место в нашем советском искусстве.

...Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года по ст. стилю, в небольшом городе на Урале, Вяткинске (бывш. Вятской губернии), в семье директора металлургического завода. Детство Петра Ильича ничем не отличалось от детства средних дворянских семей: сначала воспитание под руководством матери, далее гувернантки, а затем учеба в привилегированном училище правоведения с целью обеспечения молодому человеку карьеры: по окончании училища Петр Ильич должен был стать чиновником судебного ведомства.

Маленький Петруша в детстве был очень нервным, до болезненности впечатлительным ребенком. Музыкальные способности Петр Ильич унаследовал от матери, непохожей для своего круга музыкантши. Она играла на клавинофорде (старинном клавишном инструменте) и, по отзывам Чайковского, «выразительно, с чувством пела». Отец Петра Ильича музыкальными данными не отличался, но также любил музыку, устраивал у себя музыкальные вечера, на которых исполнялись модные тогда романсы и произведения европейских мастеров: Вебера, Моцарта и др.

В доме для детей была механическая «оркестрина» (вроде заводного органа). В репертуаре «оркестрины» были произведения мастеров конца XVIII и XIX веков: Россини, Беллини, Даниелли. Петр Ильич очень любил произведения Моцарта, из них особенно арию Церлины из оперы «Свадьба Фигаро». Моцарт остался на всю жизнь любимым композитором Чайковского. «Знаете ли, играя и читая Моцарта, я чувствую себя моложе, бодрее, почти юношей» — писал Чайковский своему другу Н. Ф. Мекк.

Творческих способностей в детстве Петр Ильич не обнаруживал, если не считать способность быстро подбирать на инструменте знакомые мелодии. Музыку же маленький Петруша любил до болезненности. Известен такой факт, когда мальчик во время музыкальных вечеров в доме отца забивался в угол своей комнаты и, рыдая, восклицал: «О, эта музыка, она не дает мне покоя!». Ребенку не позволяли много играть на клавинофордах, тогда он барабанил пальцами, где попало, и однажды, выстукивая на стекле знакомый мотив, увлекшись, разбил окно.

В период обучения в училище правоведения Петр Ильич прилежно занимался музыкой, но его успехи далеко не удовлетворяли незыскательные впады «любителей» музыки.

Таким же дилетантом Петр Ильич остается и по окончании училища правоведения, когда поступает на службу чиновником департамента юстиции.

Но гениального человека не удалось сделать чиновником. Канцелярская, сухая и бессмысленная работа не удовлетворяла Петра Ильича. «Из меня сделали чиновника, и то плохого» — писал Чайковский. Не удовлетворяясь чиновничьей службой, Чайковский в 1861 году бросает ее и поступает сначала в музыкальную школу, а затем, в 1863 году, во вновь открытую Петербургскую консерваторию, где серьезно начинает заниматься теорией музыки у профессора Зарембы и у Антона Рубинштейна.

Родные Чайковского, узнав, что он бросил службу, осыпали его упреками: «Променил юриспруденцию на гудок», — писал с горечью дядя, — из всеми уважаемого светского человека превратился в замаранку-музыканта». Тем



К 100-летию великого русского композитора П. И. Чайковского московский скульптор К. Л. Луцкий закончил работу над скульптурой и горельефом композитора.

НА СНИМКЕ: скульптура П. И. Чайковского — работы скульптора К. Л. Луцкого.

Фото В. Долганова, (Фото-клише ТАСС).

★

не менее в юном музыканте зрела уверенность в своих силах. И за время пребывания в консерватории Петр Ильич превратился из дилетанта (человека, поверхностно относящегося к искусству) в серьезно образованного специалиста, стоящего на уровне европейской композиторской техники. Правда, за время учебы в консерватории Чайковский еще не создал ничего оригинального, но уже в произведениях консерваторского периода — в увертюре для оркестра к драме А. Островского «Гроза», написанной в 1864 г., чувствуется будущий музыкальный гений. Даже в этом раннем произведении видны симпатии Чайковского к реальным, жизненным сюжетам; в данном случае композитора привлекает образ страдающей от гнета купеческой семьи русской женщины.

В 1866 году, т. е. через 3 года успешных занятий, Петр Ильич оканчивает консерваторию с серебряной медалью, написав дипломную работу, кантату (произведение торжественно-героического характера для хора и оркестра) на текст немецкого поэта XVIII века Шиллера «К радости». Этот текст в свое время вдохновил Бетховена в 9-й симфонии. Критика встретила это произведение недружелюбно, зато сочувствие по консерватории, известный впоследствии критик Ларом, пророчески сказал: «Ваши творения начнутся может быть только через пять лет, но эти зрелые, классические произведения превзойдут все, что мы имеем после Глинки».

Следующий жизненный и творческий этап Чайковского начинается с приглашения его в 1866 г. в Московскую консерваторию преподавателем теории, гармонии и инструментовки. Н. Г. Рубинштейн — основатель Московской консерватории, пригласивший Чайковского, поддерживал композитора материально и морально, пропагандируя его произведения в Москве в концертах.

Жизнь и работа Петра Ильича в московский период (1866—1877 гг.) была весьма деятельной. В это время им были созданы 1-я, 2-я и 3-я симфонии, сделан набросок 4-й, сочинены 2 знаменитых фантазии для оркестра: «Ромео и Джульетта» и «Франческа да Римини», идущие до сих пор с громадным успехом на советской и евро-

пейской концертной эстраде. К этому же периоду принадлежат и первые оперы Чайковского «Воевода» и «Ундина» (партитуры уничтожены автором), оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула» (впоследствии «Черевички») и наброски «Евгения Онегина».

В это же время созданы первый фортепианный концерт, мелкие, но содержательные вещи для фортепиано (между ними «Времена года»). 1-й квартет для струнных инструментов, со знаменитым «Анданта Кантабиле» и ряд романсов (среди них «Колыбельная», «Страшная минута» и др.). В этот период определяются симпатии и творческий метод композитора: его влечет передать в звуках душевный мир человека с его радостями и печалью. В этом сказывается психолог-реалист и великий знаток человеческой души — лирик.

1877-й год был переломным в жизни композитора. Жениться неудачно на женщине, не соответствующей ни его характеру, ни умственному уровню, Петр Ильич не мог жить с женой. Расставшись с ней и заболев нервным расстройством, он уезжает за границу и лишь через год возвращается к творческой деятельности, отказавшись от всякой педагогической работы. С громадной энергией, трудовой дисциплиной, рассчитывая по часам свое время, Чайковский в это время пишет с небывалой продуктивностью свои лучшие произведения: заканчивает оперу «Евгений Онегин», 4-ю симфонию, концерт для скрипки с оркестром, ряд романсов, фортепианных произведений, отличающихся, как и романсы Чайковского, певучестью, оперы «Орлеанскую деву» и «Мазепу» (на сюжет Пушкина).

В этот период Чайковский все более и более проникается чувством неудовлетворенности в жизни — этому особенно способствовали тяжелые общественно-политические условия жизни в России. Чувство грусти, невозможности найти выход из создавшегося тяжелого положения приводят композитора к мысли о непреодолимой судьбе — фатуме, мысли, которые особенно ярко выявляются в последний период деятельности композитора (1885—1893 гг.). Но мрачные мысли не владели композитором, не затмевали в нем яркого и острого желания счастья, любви к жизни и к человеку, которые сквозят во всех его произведениях, даже таких, где рисуется тяжелая трагедия жизни, как например, в опере «Пиковая дама» — этой гениальной звуковой картине эпохи старого Петербурга и окружающей композитора пустоты аристократических «верхушек» общества XIX века.

Самым зрелым и глубоким произведением Чайковского, помимо оперы «Пиковая дама», написанной в 1890 г., считается его 6-я симфония, сочиненная им в год своей смерти — 1893 году.

Последний период деятельности великого композитора падает на мрачную эпоху реакции в России (1885—1893 гг.). В это время Чайковский предается углубленному труду в своей небольшой усадьбе, в г. Клину под Москвой, живя и работая уединенно.

Выступая для дирижирования своими произведениями не только в столицах — Москве и Петербурге, но и в Европе и Америке, композитор выработал в себе за свою трудовую жизнь зрелого мастера, слава его крепко упрочилась не только в России, но и за границей. В Англии он получил почетное звание доктора Кембриджского университета наравне со знаменитыми композиторами того времени — Сен-Сансом, Бойто, Григом.

Последнее произведение великого композитора была его «Лебединая песнь» — 6-я симфония — картина тяжелой русской общественной жизни конца XIX столетия под пятой царско-помещичьего строя. Но незабываемым унынием звучит в этом произведении печаль Чайковского. Волевые, активные люди, слушая его произведения, чувствуют сквозь мрачные страницы и призыв к лучшей жизни, и мечту о реальном счастье, о тех днях, когда люди будут жить полной радостной жизнью. Недаром музыка Чайковского производила на В. И. Ленина громадное впечатление, как музыка жизнеутверждающая, правдиво рисующая эпоху. Так и мы подходим к творчеству великого русского лирика — П. И. Чайковского.

Л. Ф. ПАКТОВСКИЙ,

преподаватель Сталинградского музыкального училища.