

Музыка П. И. Чайковского в Саратове

Первый период творчества Чайковского и начало постепенно возрастающей известности композитора тесно связаны с Москвой, где он жил с начала 1866 по октябрь 1877 года. Здесь определился его общий творческий размах во всех областях музыкального творчества, — начиная от вокальной и инструментальной миниатюры и квартетов, кончая балетом «Лебединое озеро», двумя операми и симфоническими произведениями. К немеркнущим перлам этого периода принадлежит и первый концерт для фортепиано с оркестром. Произведения, относящиеся к этим годам, свидетельствуют о непрерывном творческом росте композитора наряду с овладением всеми техническими средствами выражения своих замыслов. К этому же времени относится начало работы над оперой «Евгений Онегин» и четвертой симфонией, являющимися одной из вершин творчества Чайковского.

Произведения Чайковского в те годы исполнялись почти исключительно в Москве и Петербурге да в нескольких европейских городах. Исполнение их в провинции было сопряжено с рядом трудностей (отсутствием оперных театров, оркестров, отдельных исполнителей и т. п.). Лишь немногие города (Киев, Казань, Одесса, Харьков) и то с большим опозданием могли отзывать на выдающиеся явления музыкальной жизни того времени. В нашем городе она была на еще более низком уровне, и даже открытое в 1873 году саратовское отделение Русского музыкального общества мало способствовало ознакомлению населения с русской музыкой, особенно в первое десятилетие его деятельности. Несомненно, что мелкие произведения Чайковского, главным образом, его первые романсы (издание которых относится к концу 60-х годов), имели распространение в музыкальном быту немногочисленных любителей сольного пения. Однако в концертных программах их можно было встретить лишь изредка. То же в еще большей степени относится и к фортепианным произведениям Чайковского. В одном газетном отчете о концерте скрипача В. Кажинского отмечалось, что исполнительница фортепианной партии хорошо исполнила «Миньону» (Бетховен—Лист) и «какой-то» романс Чайковского.

В том же 1876 году в Саратове впервые в концертной обстановке была исполнена вторая часть из первого квартета Чайковского, ныне всем известная под названием «Анданте кантабиле». Лишь много лет спустя, когда отделением музыкального общества отмечалось 25-летие композиторской деятельности П. И. Чайковского (1890 г.), этот квартет был исполнен полностью. В этом же концерте впервые полностью было дано трио для скрипки, виолончели и фортепиано, написанное на смерть Н. Рубинштейна. Значительная часть камерных, а тем более симфонических произведений Чайковского, исполнялась в Саратове лишь много лет спустя после смерти композитора, главным образом начиная с 1900-х годов. Так, в симфонических концертах впервые по-настоящему организованных отделением музыкального общества в течение 1885—86 гг. были исполнены три части из 1-й сюиты, «Элегия» из «Серенады» и симфоническая поэма «Буря». К этому небольшому списку нужно еще добавить увертюру «1812 год», исполненную в концерте, данном оперной труппой в озна-

менование 25-летия творческой деятельности композитора. Увертюра и отдельные номера из опер были исполнены под управлением дирижера И. О. Палицына, которому принадлежит наибольшая заслуга в воспитании музыкального вкуса саратовских слушателей того времени и в тщательной проработке впервые поставленных им на саратовской сцене опер Чайковского.

Проникновение опер Чайковского на саратовскую сцену до конца 80-х годов было случайным явлением. Первой из них была опера «Опричник», поставленная 4 июня 1878 г. труппой казанского антрепренера П. М. Медведа. Если «Опричник», написанный в 1874 году, впервые в Саратове был поставлен через четыре года, то оперу «Евгений Онегин» саратовцы впервые услышали лишь 29 мая 1887 года, т. е. почти через 10 лет после ее создания. Постепенный рост музыкальных запросов и повышение интереса к русской музыке подготовили к 90-м годам почву для организации в Саратове постоянной оперы во главе с И. О. Палицыным. Им были поставлены в 1891 году «Мазепа» и в 1892 году — «Пиковая дама». Таким образом «Пиковая дама» — одна из труднейших опер впервые прозвучала в Саратове через два года после ее первого исполнения в Петербурге, что являлось большим достижением для провинциальной оперы того времени.

Значительно позднее в Саратове были поставлены «Чародейка» (1902 г.), «Черевички» (1903 г.) и, наконец, последняя опера Чайковского — «Полюта» была дана 2 декабря 1905 года.

Оперы Чайковского значительно способствовали росту и развитию музыкальной культуры в Саратове с 90-х годов прошлого столетия и, вместе с операми Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородина, постепенно вытесняли многие устаревшие иностранные «модные» оперы.

Правда, «Орлеанская дева» до сих пор еще ни разу не ставилась в Саратове, зато «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» всегда занимали одно из первых мест в репертуаре театра.

Исполнению крупнейших симфонических произведений Чайковского в последующее десятилетие значительно способствовало расширение деятельности отделения музыкального общества и открытие консерватории в 1912 г. Первым исполнением ряда симфонических произведений Чайковского Саратов обязан Н. С. Кленовскому, М. М. Ипполитову-Иванову, В. И. Сафонову, Я. Я. Гаек и Г. Э. Конюсу.

После великой Октябрьской революции, в период расцвета пролетарской культуры, внимание к Чайковскому неизмеримо возросло. Его оперы не сходят со сцены Саратовского театра, без его произведений не обходится ни один концерт. В предстоящем юбилейном концерте областной филармонии впервые будет исполняться одно из самых сложных симфонических произведений Чайковского «Манфред». Но долг перед памятью великого композитора заставляет нас напомнить о таких произведениях Чайковского, еще совершенно не исполнявшихся в Саратове, как «Орлеанская дева», «Снегурочка», «Шелкунчик», «Спящая красавица», Вторая и Третья сюиты, Флорентинский секстет, а также ряд фортепианных произведений и романсов.

Як. ЕВДОКИМОВ