

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

от Газета №

Москва

Праздник русской музыкальной культуры

РУССКИЙ народ справедливо считает-ся одним из наиболее одаренных в музыкальном отношении народов. Песенное его богатство неисчерпаемо, красота народных мелодий удивительна. Классическая русская музыкальная культура питалась этим драгоценным источником, его живой водой и совершила могучий взлет, заняв ведущее место в мировой музыкальной культуре. В начале прошлого столетия Глинка создал русскую национальную школу в музыке. Через пятьдесят лет Чайковский поднял русскую музыку на самый высокий уровень мирового искусства.

Трудно назвать композитора, произведения которого были бы так популярны в стране и так широко известны за ее пределами, как произведения Петра Ильича Чайковского, столетие со дня рождения которого мы завтра отмечаем. Оперы Чайковского, в особенности «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», так же как и его балеты («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), вот уже полвека не сходят с репертуара музыкальных театров всего мира. Его симфонии—четвертая и шестая — принадлежат к числу лучших жемчужин музыкального искусства. Инструментальные произведения Чайковского, скрипичный и фортепианные концерты, трио, квартеты, его вокальная музыка настолько любимы, что с уверенностью можно утверждать: нет дня, когда бы в какой-либо точке земного шара не исполнялось хотя бы одно из творений великого русского композитора.

Творчество Чайковского складывалось в период, когда, преодолевая и порождая мучительные противоречия, в России утверждался капитализм. Вся тяжесть этих противоречий обрушилась на человека, сминая его лучшие стремления, подавляя своей неумолимой силой, вызывая его на борьбу. Страдания этого ограбленного, изуродованного капитализмом, пытающегося сопротивляться им человека стали в центре внимания всех крупнейших художников. Переживания такого человека, то готового безропотно смириться перед «роковой» силой, то жаждущего порывов борьбы, тоскующего по успокоению, хотя бы иллюзорному, и, находя свои иллюзии разбитыми, способному на отчаяние,—весь сложный круг этих внутренних переживаний Чайковский выразил в своей музыке с интенсивной лирической силой, с огромной искренностью и правдивостью.

В одном из своих писем он признавался: «Вы видите, мой милый друг, что я весь состою из противоречий и что, доживши до очень зрелого возраста, я ни на чем не остановился, не успокоил своего тревожного духа ни на религии, ни на философии». Музыка стала его философией, и в ней он изложил и свою жалобу на несправедливость человеческих страданий, и свою тоску по миру чистых и высоких страстей, и свою мечту о могучих людях, знающих радость борьбы и упоение достигнутым счастьем.

У него не было другого оружия, кроме своей искренности, — «и на эту искренность я возлагаю все мои надежды». Великая, открытая искренность художника победила, как всегда побеждала в искусстве. Чайковский служил своему искусству преданно и строго, неутомимо работая, ища вдохновения в труде. Блестящее разнообразное мастерство композитора, его огромный творческий дар опирались на самый прочный в искусстве фундамент—на мелодическое богатство народа. Из этого народного источника черпал композитор свои музыкальные образы, которые и сейчас своей глубиной, страстностью и правдивостью захватывают советского слушателя.

Советская музыкальная культура бережно хранит наследие Чайковского. На его произведениях воспитывались поколения мастеров-вокалистов, пианистов, скрипачей, дирижеров. Советские музыканты в творчестве Чайковского видят живой источник дальнейшего развития и совершенствования. Пере-

давая новый мир чувствований и переживаний социалистического человека, борясь за создание советской классической музыки, наши композиторы вооружаются той искренностью и правдивостью, которая отличала гений Чайковского, его любовью к народу и музыкальным сокровищам народа; они учатся тончайшему мастерству и неутомимости этого художника-труженика.

Советский народ чествует память гениального русского композитора, как свою гордость. Никогда не сходящие со сцены и концертной эстрады произведения Чайковского исполняются сейчас по всей стране особенно широко, наиболее полно представляя его творчество. Во всех двенадцати братских республиках Советского Союза столетие Чайковского проходит, как праздник русской музыкальной культуры. Советская страна превратила юбилей великого композитора в свое культурное торжество.

Впрочем, в некоторых художественных кругах существует взгляд, согласно которому в наших культурных юбилеях выражается, дескать, чересчур пиетическое отношение к классикам, что у нас, мол, чересчур много внимания уделяют юбилейным датам. Те, кто так думает, не понимают широкого значения этих наших празднеств. Ведь дело не только в том, чтобы достойно почтить память великих мастеров искусства, хотя и одного этого было бы достаточно для всех нас — преемников и наследников величайших творений, созданных человечеством. Но есть еще и другая сторона юбилейных торжеств, очень существенная для всего направления советской культуры.

Маркс указывал, что предмет искусства «создает публику, понимающую искусство и способную наслаждаться красотой». Мы горячо и непосредственно заинтересованы в том, чтобы в самых широких массах советского народа, во всех его слоях, и больше всего в тех, которым недоступно было ранее наслаждение красотой искусства, пробуждалось художественное чувство, как и все другие способности свободного человека.

Демократизация искусства — одна из самых существенных черт советской культуры. Мы хотим в миллионах людей воспитать потребность в искусстве, вырастить «публику, понимающую искусство», — что же удивительного в том, что мы пользуемся всякой возможностью указать на художественные сокровища всего человечества и нашего народа в особенности, представить их в наиболее широком и полном виде, сосредоточить на них внимание трудящихся? Все формы повседневной художественной пропаганды, все выставки, смотры, декады искусства направлены к этой цели. Предстоящий в Москве показ ленинградских театров и юбилей Чайковского в этом смысле явления одного порядка. Мы твердо знаем, что каждое наше культурное празднество приближает к пониманию искусства, к наслаждению его красотой десятки тысяч новых людей. Искусство пробуждает потребность в искусстве: чем шире будет распространена эта потребность, тем полнее и богаче станет жизнь советского человека и всего социалистического общества.

«Только музыка пробуждает музыкальное чувство человека», — утверждал Маркс. Мы хотим, чтобы это музыкальное чувство пробуждалось не просто музыкой, но величайшими, совершеннейшими ее созданиями, воспитывающими и формирующими художественный вкус народа. Учителями мы берем великих.

Пусть же симфонии и оперы, романсы и концерты Чайковского, юбилей которого празднует страна, станут воспитателями художественного чувства советского народа, его высоких культурных требований и запросов, удовлетворить которые призвано рождающееся искусство социализма!