

6 МАЯ 40 8

ВЕЛИКИИ КОМПОЗИТОР

История многовековой культуры нашей необъятной страны богата именами гениев, обогативших человечество выдающимися достижениями науки, литературы, искусства. В славной плеяде этих титанов человеческой мысли звездой первой величины сияет имя гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского, столетие со дня рождения которого отмечает великий советский народ.

Эта дата — праздник всего советского искусства, самого передового, самого прогрессивного искусства мира.

В советской стране, озаренной солнцем Сталинской Конституции, бурно развивается культура, достигшая уже сейчас невиданно высокого уровня. На всех международных конкурсах исполнителей неизменно победителями выходят советские музыканты, взращенные советской музыкальной школой. Воспитанные на лучших традициях русской и западно-европейской классики, они блестяще отстаивают честь советского искусства в залах международных конкурсов. Они горды тем, что оправдывают доверие народа. И вся страна гордится успехами своих талантливых сынов и дочерей.

Некогда и Чайковский совершил концертную поездку за границу. Гениальный музыкант, он покорила сердца слушателей многих зарубежных стран. Только на его родине, в царской России не хотели заметить триумфа композитора. В газетах о нем нельзя было найти даже информационной заметки. О Чайковском забыли, намеренно забыли, и он написал об этом полное горечи и гнева письмо редактору «Нового времени» Суворину. Собственно, это было не письмо, а пламенный обвинительный акт против царских унтер-привилегированных от искусства. Такова была трагедия великого чародея звуков, титана музыкальной культуры.

Подлинное признание он получил в наше время. Ныне в нашей стране нет такого уголка, где не знали бы имени Чайковского, где не слушали бы его бессмертных творений, нет такого оперного театра, где не ставили бы его опер. Не только профессиональные театры ставят оперы Чайковского: «Евгений Онегин» попал на сцену самостоятельных оперных коллективов заводов и колхозов, его симфонии играют самостоятельные оркестры, его фортепианные концерты и квартеты исполняют рабочие, колхозники, трудовая интеллигенция. В колхозной консерватории села Лозоватки, Шполянского района, Киевской области, колхозники, колхозницы, трактористы разучивают произведения великого русского композитора. В одиозном колхозе-миллионере им. Сталина — в этом же селе — создана юбилейная комиссия, в состав которой вошли лучшие ударники артели. Советский народ является хранителем всего лучшего, что создал светлый человеческий разум, творцом дальнейшей истории мировой культуры.

Чайковский, как и все гениальные художники, был великим гуманистом. Вера в народ, в его могучие творческие силы пронизывает все творения великого музыканта. Образ человека из народа, полного нравственной красоты и силы, характерен для многих произведений композитора. Он создал наиболее яркие во всей музыкальной литературе образы женщин, волевых и олухотворенных.

Поэтому-то творчество Чайковского, больше, нежели творчество любого другого композитора, связано с прогрессивной литературой и, прежде всего, с произведе-

ниями величайшего гения русской литературы — Александра Сергеевича Пушкина и величайшего драматурга мира — Уильяма Шекспира. Поэтому творения Чайковского насыщены народными мелодиями.

Создания Пушкина, гениально простые, реалистические и свободолюбивые, больше всего оплодотворяли мысль композитора, окрыляли его. В творчестве Пушкина Чайковский услышал созвучные своему сердцу мотивы, пленился ими и вдохновенно творил. Солдужество двух гениев — композитора и поэта, хотя и живших в разное время, обогатило русскую культуру такими шедеврами оперного искусства, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Мазепа».

Чайковский великолепно знал неисчерпаемые источники мелодий, заключенные в фольклоре, в песенном народном творчестве. Он черпал полными пригоршнями темы, мотивы и настроения из этих источников. Это родство с народным творчеством, прогрессивной литературой обусловило простоту и понятность музыкального языка композитора широчайшим народным массам и, вместе с тем, обусловило отношение к композитору современной ему критики. Чайковского либо замалчивали, либо ругали.

Только любовь композитора к родному краю, к родному народу могла вдохновлять его на полные творческие подвиги. Он всегда помнил свою родину, постоянно заботился о ее благе, укрепил ее славу. В одном из писем, присланных из-за границы, он с гордостью признается: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

Чайковский — глубоко национальный русский композитор, но вместе с тем, ему как и Пушкину, чужда национальная ограниченность, замкнутость. Он всегда с благоговением и любовью относился к культуре всех народов и ближе всего был связан с Украиной, с ее людьми, ее природой, ее народными песнями. Он часто приезжал на Украину, подолгу жил в Каменке, Браилове, Низах и во многих других местах Украины. Композитора увлекли творения великого украинского kobzаря Тараса Григорьевича Шевченко и он написал на тексты его стихов два романа. Чайковский подолгу слушал игру лириков, солистичников и бандуристов, песни деревенских парубков и левчат, записывал их. Он тесно общался с украинским народом, искренне любил его и поэтому так проникновенно и глубоко сумел передать в своей музыке аромат полей Украины, необъятные просторы ее степей, неповторимые напевы. Многие произведения Чайковского буквально пронизаны украинской народной песней. Так великий русский композитор обогащал своим гением украинскую музыку, украинскую культуру, подобно тому, как его современник Тарас Шевченко часто обращался к русскому слову, русской культуре.

Сто лет прошло со дня рождения П. И. Чайковского. Скоро минет полвека со времени написания его последних произведений. Но его творения выдержали испытание временем, ибо они бессмертны. И к Чайковскому — великому русскому композитору — постоянно обращается наша благодарная память. Мы чтим, любим, бережем и изучаем его творения, твою великое искусство сталинской эпохи, великое искусство коммунизма.