

П. И. Чайковский

К столетию со дня рождения

Музыку Чайковского глубоко любят народы Советского Союза. Чайковский — действительно народный художник. Осуше- ствилась его мечта, когда-то высказанная им в одном из писем: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распро- странялась, чтобы увеличилось число лю- дей, любящих ее, находящихся в ней утеше- ние и подпору».

Причина огромной популярности музыки Чайковского — в ее глубочайшей искрен- ности и непосредственности и вместе с тем в удивительной простоте и ясности. Подоб- но своим современникам, замечательным русским писателям (Толстому, Чехову и др.), Чайковский умел говорить в своих произведениях о значительных, глубоких темах, об основных вопросах человеческой жизни простым, общепонятным языком.

Духовный мир человека, его внутрен- ние противоречия, трагические столкнове- ния с окружающим миром — основная те- ма творчества Чайковского. С изумитель- ной чуткостью рисует композитор тончай- шие движения человеческой психики. Бо- лее всего его привлекает изображение дра- матических, порой трагических противоре- чий, которые возникают между возвышен- ными стремлениями человека и враждеб- ными силами.

Однако, несмотря на трагическое содер- жание творчества Чайковского, никакая сила не могла ослабить его любви к жиз- ни, глубоко тайнейшей веры в душевные бо- гатства человека.

**

Чайковский сравнительно поздно обра- тился к серьезным занятиям музыкой. Ро- дившись в семье директора Воткинского завода, он был десятилетним мальчиком от- дан в Петербургское училище правовове- дения — закрытое учебное заведение, гото- вившее чиновников по юридической части. Училище Чайковский окончил в 1879 го-



ду и в течение четырех лет тянул чинов- ничью лямку. Музыка Петра Ильича стали обучать еще в детстве. Эти занятия он про- должал и позднее, но они в общем не вы- ходили за рамки салонного музицирова- ния.

Серьезное отношение к музыке у Чай- ковского появилось позже. В начале 60-х годов прошлого столетия в России возник- ло широкое музыкально-общественное дви- жение. Стала расти концертно-просвети- тельная деятельность, было создано Рус- ское музыкальное общество, открыта пер-

вая русская консерватория в Петербурге, началось широкое движение за националь- ную музыку. Поступление в консервато- рию и серьезные занятия теорией музы- кальной композиции (под руководством А. Г. Рубинштейна — основателя консер- ватории, замечательного композитора и ге- нияльного пианиста) и было началом твор- ческого пути Чайковского. После оконча- ния Петербургской консерватории (1865) Чайковский был приглашен профессором теории музыки во вновь открывавшуюся Московскую консерваторию. За годы жизни в Москве Чайковский написал ог- ромное количество произведений: 4 оперы, балет, 3 симфонии, 4 симфонических поэ- мы, 3 квартета, 2 лучших концерта (для фортепиано и для скрипки) и много дру- гих.

В последний год своего пребывания в Москве Чайковский стал работать над за- мечательными своими произведениями — оперой «Евгений Онегин» и 4-й симфони- ей. С огромной силой и законченностью проявились в этих вещах типические осо- бенности содержания и музыкального сти- ля Чайковского — лиризм, насыщенный большим драматизмом, стремление к фило- софским обобщениям при ярко выражен- ной конкретности музыкального языка.

В 80-е годы творчество композитора приобретает черты высокой зрелости. Он продолжает создавать и симфоническую музыку, и оперы («Орлеанская дева», «Ма- зепа», «Чародейка»), и вокальные, и ин- струментальные камерные произведения. Творчество Чайковского получает все более широкое признание и в России и за гра- ницей.

В конце 80-х, начале 90-х годов Чай- ковский приходит к наивысшему расцвету своего творчества. В эти последние годы он создает наиболее трагические, потряса- ющие по силе выражения произведения: симфонию «Манфред», 5 и 6 симфонии, оперу «Пиковая дама». В это же время Чайковский поселяется в уединении под Москвой, сначала в окрестностях города

Клина, а затем и в самом городке. Здесь, на последней квартире Чайковского (в ко- торой сейчас помещается музей его име- ни) и написана была 6-я «Патетическая» симфония. Трагизм в творчестве Чайков- ского приобретает в этом произведении осо- бенно сгущенный колорит: заканчивается вся симфония медленной частью, основанной словно на интонациях похоронных стена- ний. 6-я симфония впервые исполнялась в Петербурге, в октябре 1893 года под упр- авлением самого Чайковского, а через 9 дней после этого концерта смерть унесла 53-летнего композитора в расцвете творче- ских сил и таланта.

Чайковский — национальный русский композитор. Все его творчество, сюжеты, темы, образы, музыкальный язык насыще- ны национальными особенностями. Интерес к русским народно-и историко-бытовым те- мам появился у Чайковского с первых же шагов его композиторства (попытка писать оперу на сюжет драмы Островского «Гро- за») и устойчиво сохранялся на протяже- нии всей жизни (оперы «Воевода», «Мазе- па», «Чародейка», музыка к «Снегурочке» и др.). Это доказывает и огромный инте- рес Чайковского к русской и украинской народной песне, широкое использование ее в оперных, симфонических и камерных произведениях. Еще более крепкие узы, чем с народной песней, связывают творче- ство Чайковского с городской бытовой му- зыкой — с романсом, цыганской песней, танцем.

Только органической связью Чайковско- го с русской жизнью, русским искусством можно объяснить то огромное влияние, ко- торое оказал он на творчество последую- щих поколений русских композиторов. В музыке дооктябрьской эпохи вряд ли мож- но назвать автора, которого в той или иной степени не коснулось влияние творчества Чайковского. И среди советских композито- ров, воспринимающих все ценное и лучшее из музыкальной культуры прошлого, с осо- бой силой живут традиции Чайковского — великого русского симфониста и создателя лирической музыкальной драмы.

М. ПЕКЕЛИС.

П. И. Чайковский

К столетию со дня рождения

Музыку Чайковского глубоко любят народы Советского Союза. Чайковский — действительно народный художник. Осуществилась его мечта, когда-то высказанная им в одном из писем: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпорку».

Причина огромной популярности музыки Чайковского — в ее глубочайшей искренности и непосредственности и вместе с тем в удивительной простоте и ясности. Подобно своим современникам, замечательным русским писателям (Толстому, Чехову и др.), Чайковский умел говорить в своих произведениях о значительных, глубоких темах, об основных вопросах человеческой жизни простым, общепонятным языком.

Душевный мир человека, его внутренние противоречия, трагические столкновения с окружающим миром — основная тема творчества Чайковского. С изумительной чуткостью рисует композитор тончайшие движения человеческой психики. Более всего его привлекает изображение драматических, порой, трагических противоречий, которые возникают между возвышенными стремлениями человека и враждебными силами.

Однако, несмотря на трагическое содержание творчества Чайковского, никакая сила не могла ослабить его любви к жизни, глубоко таящейся веры в душевные богатства человека.

Чайковский сравнительно поздно обратился к серьезным занятиям музыкой. Родившись в семье директора Воткинского завода, он был десятилетним мальчиком отдан в Петербургское училище правоведения — закрытое учебное заведение, готовившее чиновников по юридической части. Училище Чайковский окончил в 1859 го-



ду и в течение четырех лет тянул чиновничью лямку. Музыка Петра Ильича стали обучать еще в детстве. Эти занятия он продолжал и позднее, но они в общем не выходили за рамки салонного музицирования.

Серьезное отношение к музыке у Чайковского появилось позже. В начале 60-х годов прошлого столетия в России возникло широкое музыкально-общественное движение. Стала расти концертно-просветительная деятельность, было создано Русское музыкальное общество, открыта пер-

вая русская консерватория в Петербурге, началось широкое движение за национальную музыку. Поступление в консерваторию и серьезные занятия теорией музыкальной композиции (под руководством А. Г. Рубинштейна — основателя консерватории, замечательного композитора и талантливого пианиста) и было началом творческого пути Чайковского. После окончания Петербургской консерватории (1865) Чайковский был приглашен профессором теории музыки во вновь открывавшуюся Московскую консерваторию. За годы жизни в Москве Чайковский написал огромное количество произведений: 4 оперы, балет, 3 симфонии, 4 симфонических поэмы, 3 квартета, 2 лучших концерта (для фортепиано и для скрипки) и много других.

В последний год своего пребывания в Москве Чайковский стал работать над замечательными своими произведениями — оперой «Евгений Онегин» и 4-й симфонией. С огромной силой и законченностью проявились в этих вещах типические особенности содержания и музыкального стиля Чайковского — лиризм, насыщенный большим драматизмом, стремление к философским обобщениям при ярко выраженной конкретности музыкального языка.

В 80-е годы творчество композитора приобретает черты высокой зрелости. Он продолжает создавать и симфоническую музыку, и оперы («Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка»), и вокальные, и инструментальные камерные произведения. Творчество Чайковского получает все более широкое признание и в России и за границей.

В конце 80-х, начале 90-х годов Чайковский приходит к наивысшему расцвету своего творчества. В эти последние годы он создает наиболее трагические, потрясающие по силе выражения произведения: симфонию «Манфред», 5 и 6 симфонии, оперу «Пиковая дама». В это же время Чайковский поселяется в уединении под Москвой, сначала в окрестностях города

Клина, а затем и в самом городке. Здесь, на последней квартире Чайковского (в которой сейчас помещается музей его имени) и написана была 6-я «Патетическая» симфония. Трагизм в творчестве Чайковского приобретает в этом произведении особенно сгущенный колорит: заканчивается вся симфония медленной частью, основанной словно на интонациях похоронных стенаний. 6-я симфония впервые исполнялась в Петербурге, в октябре 1893 года под управлением самого Чайковского, а через 9 дней после этого концерта смерть унесла 53-летнего композитора в расцвете творческих сил и таланта.

Чайковский — национальный русский композитор. Все его творчество, сюжеты, темы, образы, музыкальный язык насыщены национальными особенностями. Интерес к русским народно-историко-бытовым темам появился у Чайковского с первых же шагов его композиторства (попытка писать оперу на сюжет драмы Островского «Гроза») и устойчиво сохранялся на протяжении всей жизни (оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», музыка к «Снегурочке» и др.). Это доказывает и огромный интерес Чайковского к русской и украинской народной песне, широкое использование ее в оперных, симфонических и камерных произведениях. Еще более крепкие узы, чем с народной песней, связывают творчество Чайковского с городской бытовой музыкой — с романсом, цыганской песней, танцем.

Только органической связью Чайковского с русской жизнью, русским искусством можно объяснить то огромное влияние, которое оказал он на творчество последующих поколений русских композиторов. В музыке дооктябрьской эпохи вряд ли можно назвать автора, которого в той или иной степени не коснулось влияние творчества Чайковского. И среди советских композиторов, воспринимающих все ценное и лучшее из музыкальной культуры прошлого, с особой силой живут традиции Чайковского — великого русского симфониста и создателя лирической музыкальной драмы.

М. ПЕКЕЛИС.