

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

★ 6 МАЙ 1946

от

Газета №

Москва

ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

Исполнять произведения П. И. Чайковского — огромное счастье для певца. Чайковский принадлежит к числу тех немногих композиторов, творения которых целиком захватывают и слушателя и исполнителя.

Моя артистическая деятельность тесно связана с творчеством этого замечательного композитора. Партией Марии в опере Чайковского «Мазепа» я начала первый в своей жизни спектакль. Затем шла Лизу в «Пиковой даме», Настасью в «Чародейке».

Лиризм Чайковского, глубокое проникновение композитора в душевный мир человека, пожалуй, нигде так ярко не проявляются, как в его вокальных произведениях. Вокальная лирика Чайковского, его прекрасное оперное наследие несут с собой целый мир образов, чувств и настроений, столь богатых и разносторонних, что они должны быть предметом постоянного изучения на протяжении всего творческого пути каждого исполнителя.

Особенно интересны и благодарны для исполнения женские партии в операх Чайковского. Ему удалось воплотить в музыке силу и душевную красоту русской женщины, ее способность глубоко чувствовать и самоотверженно любить.

Работа над этими образами поглощала меня всю без остатка. Я проникалась по-

этичным лиризмом Марии, искала большой теплоты для сценического воплощения образа Лизы. Необычайно захватила меня Настасья с ее стихийным чувством, один из самых ярких и самобытных женских образов русской оперной драматургии.

Петь Чайковского одновременно и легко и трудно. Легко потому, что его сочинения написаны с тонким знанием всех возможностей и особенностей человеческого голоса. И вместе с тем исполнять Чайковского трудно потому, что за простотой и красотой звука в его произведениях скрывается всегда глубокая мысль большого художника-реалиста.

Вот почему наша вокальная молодежь и в особенности вокалисты — участники коллективов художественной самодеятельности, приступая к работе над произведениями Чайковского, должны прежде всего ознакомиться с той эпохой, в которую жил и творил композитор, с литературой о нем и уже, конечно, со всеми наиболее крупными и значительными сочинениями великого русского композитора. Только глубокое проникновение в творчество Чайковского даст молодому исполнителю желаемые результаты.

Н. ДЕРЖИНСКАЯ.

Народная артистка СССР.