

# Гений русской музыки

В жизни искусства есть художники, имена которых обозначают целую эпоху. Сотворенные ими не увядают. Их произведения не поддаются тщетному влиянию времени. Проходят десятилетия, века, а все, что создали эти титаны, попрежнему живет, сверкает красками и радует людей. С изумлением, восторгом и благодарностью останавливаются потомки перед ними — гениями вдохновенного творчества. Таков — Петр Ильич Чайковский. Столетие со дня рождения которого торжественно празднует в эти дни советский народ и все культурное человечество.

Чайковский — любимейший композитор миллионов. Нет в нашей стране такого уголка, где бы не звучали его бессмертные произведения. Ежедневно со сцен театров, тысяч астрал раздается проникновенная музыка Чайковского, доставляя слушателям минуты огромного эстетического наслаждения. И долго после этого живут в нас музыкальные образы, рожденные творческой фантазией великого мастера.

Жизнь Чайковского была наполнена суровым и упорным трудом. Он творил постоянно; творчество было единственным делом его жизни, его всепоглощающей страстью. Он работал подвижнически, самоотверженно, не щадя своих сил, и создал столько, что этого хватило бы с избытком для прославления десяти больших художников.

Нет ни одного музыкального жанра, который не был бы обогащен гением Чайковского. В опере — это «Евгений Онегин», «Пиковая дама», любимейшие, подлинно народные оперы. В балете — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик», произведения, не знающие себе равных в своем жанре. Симфонии Чайковского — особенно 5-я и 6-я — потрясают сердца силой драматизма, страстностью и яркостью чувств, глубиной философского обобщения. Это шедевры мировой симфонической литературы. Концертные произведения Чайковского для рояля, скрипки, виолончели украшают репертуар мировых артистов. Популярность романсов Чайковского равна популярности лучших пушкинских стихов.

Что же так пленяет нас в Чайковском? Что делает его близким и дорогим миллионам? — Чудесное умение выразить в звуках все богатство переживаний, чувств и страстей в их тончайших оттенках. С чувствительностью гениального художника Чайковский уловил все многообразие душевного состояния человека и с потрясающей силой изобразил его сложный и противоречивый внутренний мир.

Музыка Чайковского насыщена теплотой человеческого дыхания. Она высоко гуманна, полна сочувствия человеческим горестям и невзгодам. Это задушевный разговор о самом близком, сокровенном. Итонации музыки Чайковского задевают за живое каждого человека, они глубоко волнуют, потому что композитор говорит на простом народном языке, отливает свои произведения в чеканно-четкие и прозрачные формы.

Чайковский жил в мрачную эпоху произвола и насилия. Это не могло не наложить глубокий отпечаток на все его творчество. Сильнее других звучат в его произведениях ноты скорби и печали, вырастая подчас в чувства смятения и ужаса. Композитору было душно в парской России, в тюрьме народов, он мечтал об освобождении и расцвете своей горячо любимой родины. В его произведениях мы

явственно слышим гневный протест против гнета темных сил, напряженную борьбу, неудержимый порыв к новой, светлой жизни.

Традиции Чайковского живут и крепнут в советском музыкальном искусстве. Нет, пожалуй, ни одного крупного советского композитора, не испытавшего на себе благотворного влияния Чайковского. Из дум и чувств народных, из богатейшей сокровищницы фольклора черпают советские композиторы материал для своих произведений. Простота и народность стали знаменем советской музыки.

Глубоко чуждым Чайковскому, враждебным всему строю его образов и мыслей было бездушное музицирование, любованье эффектными переливами струн. Музыкальное трюкачество, уродливый формализм, культивируемые на Западе, не прижились на советской почве, единодушно осуждены советской общественностью. И в этом сказалась великая сила традиции русской музыкальной классики и ее корифей — Чайковского.

Петр Ильич Чайковский страстно мечтал о широчайшем распространении в народе классической музыки — бесценного культурного наследия. Эта мечта осуществилась в стране социализма. Советский народ по праву наследует несметные богатства, созданные гениальными музыкантами прошлого. И Бах, и Бетховен, и Моцарт, и Чайковский, как современники, вошли в нашу жизнь. Радио доносит в самые глухие таежные селения могучий голос классиков мировой музыки. На их произведениях воспитывается наша художественная самостоятельность.

Чайковский пришел и к таким народам, которые раньше не имели даже своей письменности. Во всех республиках необъятного Советского Союза знают и любят Чайковского. Создавая свои первые национальные оперы и симфонии, молодые композиторы многому учатся у гения русской музыки — Чайковского. Его творчество всегда будет оплодотворять многонациональную советскую музыку.

Искусство стало в нашей стране общегосударственным делом. Партия и правительство неустанно заботятся о его росте и процветании. Наша страна покрылась густой сетью театров, консерваторий, музыкальных училищ и школ. Соревнования молодых музыкантов ежегодно приносят нам радостные вести. Мы узнаем о новых замечательных дарованиях, в семью лауреатов входят новые первоклассные музыканты. Традиционные в нашей стране театральные и музыкальные декады — это волнующие праздники, смотр достижений советского искусства. Через несколько дней в Москве начнется показ искусства города Ленина. В числе крупнейших постановок, которые ленинградцы везут в красную столицу, — произведения Чайковского — оперы «Пиковая дама», «Черевички», балет «Лебединое озеро».

С каждым годом растет мощь советского государства, растут новая социалистическая культура, новое передовое искусство. Классическая музыка, бывшая раньше привилегией немногих, стала всенародным достоянием. Советские люди видят в музыке не только средство развлечения. Они понимают, как велика ее воспитательная роль, какое неопенимое значение она имеет в формировании характера нового человека. Советский народ будет вечно чтить память гения русской музыки — Петра Ильича Чайковского.