

6 * МАЯ. 475

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

Газета №

Пушкин в музыке Чайковского

Поэзия Пушкина в творчестве Чайковского занимает одно из первых мест.

Самые выдающиеся, получившие мировую известность, оперы Чайковского написаны на тексты величайшего поэта. Пушкин, как никто из других, хорошо известных композитору авторов русской и иностранной литературы, отвечал его творческим запросам. В поисках оперного либретто Чайковский находил у Пушкина то, чего «жаждала душа» музыканта.

Какое огромное вдохновение давали Чайковскому пушкинские произведения, — рассказывают его письма. Приступая к сочинению оперы «Евгений Онегин», он прежде всего пишет музыку к сцене письма Татьяны, которой, по его собственному признанию, «с самых ранних лет всегда бывал потрясен до глубины души». «Пушкин превосходно, гениально изобразил мощь этой девической любви... Я горел огнем вдохновения, когда писал сцену письма», и «зажег этот огонь Пушкин».

В процессе творческой работы Чайковский целиком отдавался обаянию романа. «Какая бездна поэзии в «Онегине», — писал он брату. — Я не заблуждаюсь, я знаю очень хорошо, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере, но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменяют с лихвой все недостатки». Внимание Чайковского привлекает главным образом внутренний мир действующих лиц романа, в первую оче-

редь Татьяны и Ленского. Эти образы, близкие и понятные композитору, занимают наибольшее место в опере. С предельной полнотой и правдивостью композитор раскрывает чувства, душевные смятения и переживания героев романа. Он переносит центр своего внимания в область лирики и называет поэтому свое произведение «лирическими сценами».

В опере сохранены в неприкосновенности многие стихи поэта. На пушкинский текст почти полностью написана партия Ленского, сцена с няней и письмо Татьяны, сцена в саду и заключительная картина оперы. В одном из писем к Н. Ф. фон-Мекк, когда сочинялась музыка к «Онегину», композитор говорит, что Пушкин «силою гениального таланта очень часто врывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки. Независимо от сущности того, что он излагает в самом стихе, в форме стиха, в его звуковой последовательности есть что-то проникающее в самую глубь души. Это что-то и есть музыка». В «Онегине» музыка Чайковского органически сливается с «бесконечною областью музыки» Пушкина. Правда, искренно и душевно запечатлены в опере пушкинские образы и обаяние романа.

Опера «Евгений Онегин» широко известна в народе. Она пользуется заслуженной любовью, как одно из самых близких и доступных произведений мировой оперной классики.

Для своих опер Чайковский искал такой сюжет, в котором преобладал бы один лирико-драматический мотив, например, любовь, ревность, честолю-

бие и связанные с этим интимные переживания человека. После «Онегина» композитор вновь обращается к Пушкину, останавливая свое внимание на поэме «Полтава». Присланное либретто Чайковский подстроил значительным изменениям, отстранив все, не имеющее отношения к задуманному им плану оперы, к драме между Марией и Мазепой. Драматически насыщенный музыка оперы рисует образы живых людей, с их чувствами и психологическими переживаниями. Чайковский не жалеет красок для мрачной фигуры честолюбивого гетмана Мазепы и его наперника Орлика, противопоставляя им эмоционально-приподнятые и трогательные образы Марии и Кочубея. Весь ход событий получает яркое отражение в музыке. Многие сцены (во дворце Мазепы, в темнице, казнь, финальная картина у разоренной усадьбы Кочубея) и особенно трагедия загубленной девушки воспроизведены Чайковским в соответствии с замыслом поэта. Последний акт начинается симфонической картиной «Полтавский бой». Сценически этой картины нет в опере, как нет и пейзажа Петра I и всего исторического фона, показанного в «Полтаве» Пушкина. В планы Чайковского, как уже было сказано, входила только драма между Марией и Мазепой. Но, повидимому, Чайковский был увлечен пушкинской картиной Полтавского боя. «Полтавский бой» Чайковского — это звуковая живопись. С большим подъемом и страстностью он воспроизводит в звуках красочное полотно, в содержании которого раскрывается одна из страниц героической истории русского народа.

В письмах Чайковского, относящихся к 1885—88 г., видно, что он «помышлял» об опере на сюжет «Капитанской дочки» Пушкина. Однако это намерение не осуществилось.

Творчество любимого поэта находит отражение и в симфонической музыке Чайковского. Последнее программное сочинение — симфоническая баллада «Воевода» написана на тему одноименной поэмы Пушкина (из Мицкевича). Почти в это же время композитор сочиняет хор на слова пушкинской песни: «Ты, солнце святое, гори!»

Богатейший материал дала Чайковскому «Пиковая дама» — последняя опера на пушкинский сюжет. Когда композитор впервые узнал о либретто «Пиковой дамы», которое подготовил его брат М. И. Чайковский, он отнесся к нему отрицательно. Но через два года, получив предложение директора театров Всеволодского, он согласился писать оперу и, уехав в Италию, принялся за дело «с небывалой горячностью и увлечением». Пушкинский сюжет оказался ему близким и понятным. Появилось «желание написать как можно лучше». За несколько месяцев до премьеры «Пиковой дамы» он говорит, что «живо перестрадал и перечеувствовал все происходящее» в опере и надеется, что все его «авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей».

Несмотря на известное отклонение сюжета оперы от повести, Чайковский все свое внимание отдает идейному содержанию произведения.

Написана «Пиковая дама» в 44 дня.

В этой стремительности сказывается не только громадное напряжение творческой энергии композитора, но и большое его увлечение сюжетом. «Пиковая дама» принадлежит к наиболее зрелым произведениям в оперном наследии Чайковского. По глубине содержания, яркости музыкального языка, изумительному вокально-инструментальному материалу «Пиковая дама» представляет собою образец первоклассного мастерства русской оперной классики.

«Евгений Онегин», «Мазепа» и «Пиковая дама» раскрывают многогранный облик великого художника, правдиво и жизненно претворившего в музыку творческое наследие Пушкина.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее». Мечты Чайковского, его желание сделать оперу «достоянием всего народа» нашли реальное воплощение. В Советской стране музыка Чайковского завоевала всенародное признание. Она любима народом, и особой популярностью в народе пользуются оперы Чайковского на пушкинские тексты.

«Бесконечная область музыки» Пушкина и Чайковского, музыка полная реализма и народности, всегда несет с собой неисчерпаемую силу, правдивость, благородство, призыв к счастью и полноте жизни.

Леонид ЗАКОМ