

Вырезка из газеты
УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от 6 - МАЯ 4С 6
Свердловск

КЛАССИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Завтра, 7 мая 1940 года, много-миллионный народ нашей могучей советской страны торжественно отмечает столетие со дня рождения гениального музыканта, великого сына русского народа, композитора Петра Ильича Чайковского, ставшего славою русской музыки во всем мире. Столетний юбилей Чайковского—это грандиозный праздник передовой культуры, который проводим не только мы, гордые своим прекрасным социалистическим искусством советские люди, но и праздник всего прогрессивного человечества.

Для трудящихся Уральского Урала, в частности для трудящихся Свердловской области, этот славный юбилей близок и дорог особенно, ибо Чайковский для нас не только искуснейший мастер музыки, но и человек, который родился на Урале и провел здесь, среди нетронутой и величественной природы, среди мужественных и талантливых людей, золотые годы своего детства. Уральцы свято хранят память о своем великом земляке, искренне любят его вдохновенное творчество.

Чайковский жил и работал в переходную эпоху, когда самодержавная Россия переживала крутой исторический перелом: рушились вековые устои крепостничества, и страна становилась на рельсы широкого капиталистического развития. Это было время тяжелое и мрачное, время жестокой эксплуатации и притеснения обездоленных трудящихся масс, время тяжелой неудовлетворенности и неясных стремлений русской интеллигенции, которая вынуждена была служить дворянско-буржуазному обществу напролом. Чайковский, как гениальный представитель лучшей части этой интеллигенции, понимал и видел, что только люди труда, только народные массы являются подлинными творцами настоящей жизни, только им принадлежит будущее.

И Чайковский тесно связал свою судьбу с народом, черпая в его неиссякаемом творчестве могучее вдохновение, извлекал из сокровищницы народного искусства обильный материал для своих гениальных произведений. Все произведения Чайковского, и крупные и мелкие: оперы и симфонии, концерты и баллады, песни и романсы, насыщены мелодиями, которые великий композитор услышал в народе, которые ему подсказала родная природа и русская история. Чайковский беспредельно и прототельно любил свой народ, горевал и радовался вместе с ним, мечтал вместе с ним о свободной, солнечной жизни, вдохновлял его своими могучими произведениями на борьбу против нищеты и мрака, звал народ к счастью и радости.

Так же, как и многие другие великие деятели русского искусства и литературы: композиторы Глинка и Мусоргский, писатели Пушкин и Островский, художники Крамской и Суриков—Чайковский был пламенным патриотом. Он вошел в семью этих гениальных представителей русского народа равноправным членом, самостоятельным и своеобразным мастером, как и они воплотившим в своих художественных произведениях лучшие думы, помыслы и чаяния народные.

В ярких, искренних и прекрасных звуках умел Чайковский передать внутренний мир человека, и этим он не перестал и не перестанет вечно покорять, волновать и вдохновлять сердца миллионов своих слушателей. Чайковский был и остается благородным гуманистом, подлинным инженером человеческих душ, который

сознал из звуков неуязвимые образы, полные простоты, глубокой жизненной правды, художественного реализма.

Советский народ по-новому осмыслил и раскрыл глубины музыки Чайковского. Только в наши дни у советских исполнителей его творчество засверкало многообразнейшим богатством ярчайших красок. Чайковский ныне предстал перед нами, как гениальный художник, до конца влюбленный в жизнь, устремленный вперед и вперед, к свободе и свету, как чудесный мастер звуков, согретых теплом солнца, зовущих и жизнеутверждающих. Чарующие мелодии Чайковского звучат в унисон бодрому и мужественным песням советского народа.

Имя великого композитора стало одним из самых популярных в советской стране, его произведения всюду пользуются необычайным успехом: их слушают, играют и поют миллионы; они приносят глубокое наслаждение советским людям, воспитывают в них высокий художественный вкус и вдохновляют на большой и плодотворный труд. Именно в наши счастливые дни осуществилась заветная мечта Чайковского о том, чтобы музыкой овладели самые широкие народные массы.

Музыка стала жизненной необходимостью советского человека, музыкальная культура в стране социализма, в том числе в нашей области, поднялась на исключительно высокий уровень. Свердловск, крупнейший уральский город, стал одним из важнейших музыкальных центров советской страны. Здесь заботой партии и правительства созданы два музыкальных театра, основана консерватория, имеется большой симфонический оркестр. В Свердловске живет и плодотворно работает плеяда советских композиторов, здесь выросли многие музыкальные исполнители, такие, как дирижер Марк Наверман и певица Пантофель-Неченкая, получившие всесоюзное признание. На сцене Свердловского театра оперы и балеты вышедшие солисты Большого театра Союза ССР Козловский и Багридзе. Здесь продолжают свою большую творческую работу крупные мастера оперы и талантливые дирижеры.

Быстрейшим образом музыкальная жизнь и в районных центрах области, в рабочих клубах и дворцах культуры. Недавно проведенный второй областной смотр художественной самодеятельности выявил прекрасные таланты среди рабочих, колхозников и интеллигенции, которые с успехом исполняли не только народные песни, но и сложнейшие произведения своего гениального земляка.

Столетие со дня рождения Чайковского трудящиеся Урала, как и всей советской страны, встречают в обстановке большого трудового и культурного подъема. Этот юбилей еще в еще раз демонстрирует перед всем миром, что только советский народ, ведомый партией Ленина—Сталина, способен по-настоящему ценить и любить создания великих деятелей культуры, только он может осваивать и обогащать сокровища искусства новыми, высоко идейными и художественно совершенными произведениями.

Юбилей Чайковского для советского народа является одним из славных этапов в дальнейшем разрывании побед культурной революции, которая призвана воспитывать и закалять сознание широких трудящихся масс в духе коммунизма.