

6 - МАЯ 40 6.  
 МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
 Отдел газетных вырезок  
 ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-  
 вырезка из газеты  
 КРАСНАЯ МОРДОВИ  
 от  
 Саранск  
 Мордовская АССР Газета №



34 П. И. Чайковский  
 (100 лет со дня рождения)

Музыку Чайковского глубоко любят народы Советского Союза. Чайковский — действительно народный художник. Осуществилась его мечта, когда-то высказанная им в одном из писем: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Причина огромной популярности музыки Чайковского — в ее глубочайшей искренности и непосредственности и вместе с тем в удивительной простоте и ясности. Подобно своим современникам, замечательным русским писателям (Толстому, Чехову и др.), Чайковский умел говорить в своих произведениях о значительных, глубоких темах, об основных вопросах человеческой жизни простым, общепонятным языком.

Душевный мир человека, его внутренние противоречия, трагические столкновения с окружающим миром — основная тема творчества Чайковского. С изумительной чуткостью рисует композитор тончайшие движения человеческой психики. Более всего его привлекает изображение драматических, порой трагических противоречий, которые возникают между возвышенными стремлениями человека и враждебными силами.

Однако, несмотря на трагическое содержание творчества Чайковского никакая сила не могла ослабить его любви к жизни, глубоко таящейся ве-

ры в душевные богатства человека. Трудно указать художественные произведения, в которых образы любви, страстного жизнеутверждающего порыва были бы раскрыты с более покоряющей непосредственностью и убедительностью, чем в симфониях, операх, романсах Чайковского.

\*\*\*  
 Чайковский сравнительно поздно обратился к серьезным занятиям музыкой. Родившись в семье директора Воткинского завода, он был десятилетним мальчиком отдан в Петербургское училище правоведения — закрытое учебное заведение, готовившее чиновников по юридической части. Училище Чайковский окончил в 1859 году и в течение четырех лет тянул чиновничью лямку. Музыка Петра Ильича стали обучать еще в детстве. Эти занятия он продолжал и позднее, но они в общем не выходили за рамки салонного музицирования.

Серьезное отношение к музыке у Чайковского появилось позже. В начале 60-х годов прошлого столетия в России возникло широкое музыкально-общественное движение. Стала расти концертно-просветительная деятельность, было создано Русское музыкальное общество, открыта первая русская консерватория в Петербурге, началось широкое движение за национальную музыку. Поступление в консерваторию и серьезные занятия теорией музыкальной композиции (под руководством А. Г. Рубинштейна — осно-

вателя консерватории, замечательного композитора и гениального пианиста) и было началом творческого пути Чайковского. После окончания Петербургской консерватории (1865) Чайковский был приглашен профессором теории музыки во вновь открывавшуюся Московскую консерваторию. С этого времени в течение 11—12 лет его жизнь связана с Москвой. Здесь Чайковский нашел чрезвычайно благоприятную обстановку для развития своего композиторского таланта. В московской художественной среде он встретил большое сочувствие своему творчеству. Многие московские писатели, актеры, музыканты становятся горячими поклонниками искусства Чайковского. Талантливый пианист и дирижер, директор Московской консерватории Николай Рубинштейн, пользовавшийся огромным авторитетом в Москве, сделался неустанным пропагандистом сочинений Чайковского. За годы жизни в Москве Чайковский написал огромное количество произведений: 4 оперы, балет, 3 симфонии, 4 симфонических поэмы, 3 квартета, 2 лучших концерта (для фортепиано и для скрипки) и много других.

В 1877 году Чайковский перенес тяжелое нервное потрясение, которое заставило его покинуть Москву, резко

переменить условия жизни. Благодаря счастливому стечению обстоятельств он в столь трудный момент находит материальную поддержку со стороны поклонницы его таланта Н. Ф. фон Мекк. Эта поддержка позволяет Чайковскому целиком отдаться музыкальному творчеству.

В последний год своего пребывания в Москве Чайковский стал работать над замечательными своими произведениями — оперой «Евгений Онегин» и 4-й симфонией. С огромной силой и законченностью проявились в этих вещах типические особенности содержания и музыкального стиля Чайковского — лиризм, насыщенный большим драматизмом, стремление к философской обобщенности при ярко выраженной конкретности музыкального языка.

После отъезда из Москвы Чайковский в течение ряда лет не связывал себя определенным местом жительства. В столицах он бывает лишь в связи с исполнением его произведений. Часто наезжает в имение Каменку (бывш. Киевск губ.) к своей любимой сестре А. И. Давыдовой, много времени проводит за границей. Но нигде, однако, Чайковский не живет подолгу. словно какое-то внутреннее беспокойство, острое чувство неудов-

летворенности гонит его с места на место. В это время — 80-е годы — творчество композитора приобретает черты высокой зрелости. Он продолжает создавать и симфоническую музыку, и оперы («Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка»), и вокальные, и инструментальные камерные произведения. Творчество Чайковского получает все более широкое признание и в России и за границей. Композитор начинает выступать в качестве дирижера-интерпретатора своих произведений и таким образом популяризирует свои сочинения на родине и во многих западно-европейских городах.

В конце 80-х, начале 90-х годов Чайковский приходит к наивысшему расцвету своего творчества. В эти последние годы он создает наиболее трагические, потрясающие по силе выражения произведения: симфонию «Манфред», 5 и 6 симфонии, оперу «Пиковая дама». В это же время Чайковский поселяется в уединении под Москвой, сначала в окрестностях города Клина, а затем и в самом городке. Здесь, на последней квартире Чайковского (в которой сейчас помещается музей его имени) и написана была 6-я «Палестинская» симфония. Трагизм творчества Чайковского в этом произведении приобретает особую сгущенный колорит: заканчивается вся симфония медленной частью, основанной словно на интонациях похоронных стеноаний. 6-я симфония впервые исполнялась в Петербурге, в октябре 1893 года под управлением самого Чайковского, а через 9 дней после этого концерта смерть унесла 53-летнего композитора в расцвете творческих сил и таланта.

Чайковский — национальный русский композитор. Все его творчество, сюжеты, темы, образы, музыкальный язык насыщены национальными особенностями. Интерес к русским народно-историко-бытовым темам появился у Чайковского с первых же шагов его композиторства (попытка писать оперу на сюжет драмы Островского «Гроза») и устойчиво сохранялся на протяжении всей жизни (оперы «Воевода», «Мазепа», «Чародейка», музыка к «Снегурочке» и др.). Это доказывает и огромный интерес Чайковского к русской и украинской народной песне, широкое использование ее в оперных, симфонических и камерных произведениях. Еще более крепкие узы, чем с народной песней, связывают творчество Чайковского с городской бытовой музыкой — с романсом, плясочной песней, танцем. Их интонации и ритмы насыщают все произведения композитора, начиная с небольших фортепианных пьес и романсов и кончая симфониями, сюитами и операми.

Только органической связью Чайковского с русской жизнью, русским искусством можно объяснить то огромное влияние, которое оказал он на творчество последующих поколений русских композиторов. В музыке до Октябрьской эпохи вряд ли можно назвать автора, которого в той или иной степени не коснулось влияние творчества Чайковского. И среди советских композиторов, воспринимающих все ценное и лучшее из музыкальной культуры прошлого, с особой силой живут традиции Чайковского — великого русского симфониста и создателя лирической музыкальной драмы.

М. ПЕКЕЛИС.