

16

6 - МАЯ 4С 6

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ МОРДОВИЯ

от

Саранск

Мордовская АССР

КРАСНАЯ МОРДОВИЯ

Великий реалист

Нет такого уголка в нашей стране, где бы не знали и не любили Чайковского. Произведения его всегда находят живой отклик в самых разнообразных кругах слушателей.

Размах творчества Чайковского чрезвычайно широк. Он отдал дань не только симфонической музыке, в которой достиг величайшего совершенства, но и опере, балету. Он писал произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, писал квартеты, трио, романсы. И во всех своих произведениях он оставался простым, правдивым, глубоко искренним художником. Для него не существовало нарочитых эффектов. Он их никогда не искал. Он был непримиримым противником какой бы то ни было фальши и надуманности, всегда стремился как можно естественнее и правдивее выразить подлинные человеческие чувства.

«Мне кажется,—писал он в одном из своих писем,—что я действительно одарен свойством **правдиво, искренне и просто** выражать те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек».

И, действительно, он умел, как никто найти в реальных человеческих чувствах то основное и главное, что составляет их сущность, умел отбросить все случайное и лишнее. Он горячо любил то, что изображал, и в совершенстве владел даром писать просто и выразительно.

Творчество Чайковского необычайно разнообразно. Нельзя считать его только лириком. Он никогда не замыкался в сфере интимных элегических настроений. Его искусство разнообразно, как разнообразна сама жизнь. От глубокого личного, выражающих тончайшие переживания души «Времен года» вплоть до грандиозных, поражающих своей философской глубиной последних сочинений—всюду мы находим у него все оттенки человеческих страстей.

Когда слушаешь музыку Чайковского, невольно поражаешься богатству его

мелодической фантазии. Как будто все просто и обыкновенно, мелодические обороты как будто знакомые, и какая исключительная оригинальность, свежесть, одухотворенность во всем!

Это объясняется прежде всего тем, что Чайковский черпал свои темы из неиссякаемого источника народного фольклора, творчески перерабатывая его.

По его выражению, он видел в народной песне «семя», из которого надо вырастить «роскошное древо».

Как подлинно большой художник, Чайковский был необычайно строг и взыскателен к себе. Исключительная простота и правдивость, всегда трогающая нас в его произведениях, достигалась им в результате упорного и интенсивного труда.

Глубина чувств, искренность и непосредственность выражения сочетались в Чайковском с блестящим композиторским мастерством. Он не полагался только на свое «внутро»: все его композиционно-технические средства строжайше отобраны и проверены. Чайковский требовал от искусства предельной выразительности.

Все это придает музыке Чайковского ни с чем несравнимую силу воздействия. Чайковский, как никто, любил жизнь и жаждал полноты переживаний. Но вместе с тем он видел и отрицательные стороны жизни, перед ним вставали мучительные вопросы о существовании, мрачные настроения иногда одолевали его. Но даже в самые тяжелые последние годы его жизни он остро воспринимал действительность, жажда жизни не покидала его, определяя его мироощущение.

Тоска его была реакцией на жуткие, удушающие условия окружавшей его действительности царской России. Жизнеутверждающая же сила искусства Чайковского еще долго будет волновать сердца слушателей и говорить любящим жизнь и искусство о борьбе и страданиях великого человека.

Проф. Н. ИГУМНОВ.

Заслуженный деятель искусства.