

# ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

★ ★ ★

## К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского

★ ★ ★

Не только кровная связь с народом но и большая, глубокая любовь к нему характерны для творчества П. И. Чайковского. Вот что он писал в 1878 году:

«Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

В другом письме он отмечает, что «с детства самого раннего проникся неизъяснимой красотой... русской народной музыки».

Горячо любя свой народ, он остро переживал неурядицы и безобразия, которыми была так богата царская Россия. Гордясь такими талантливыми представителями русского искусства, как Пушкин и Глинка, знаменитый композитор был в то же время далек от пренебрежительного или враждебного отношения к искусству других народов. Он страстно любил Шумана, преклонялся перед Моцартом, с сердечной теплотой относился к Григу, искренне восхищался музыкой Бизе. И в своем творчестве П. И. Чайковский использовал громадное культурное наследие немецкой, французской и итальянской музыки. Но его произведения от этого не стали менее русскими.

Даром искренности и простоты, гениальной способностью правдиво передавать музыкой чувства бесконечно дорог нам великий композитор. Реализм его творчества сближает П. И. Чайковского с лучшими представителями русской литературы и живописи: А. С. Пушкиным, Л. Н. Толстым, А. Н. Островским, И. Е. Репиным, В. И. Суриковым.

Роль П. И. Чайковского в истории музыки исключительно велика. Во всех

областях музыкального творчества он создал выдающиеся произведения. Он является родоначальником мощного направления в русском симфоническом творчестве, отмеченного характерными чертами: глубиной содержания и задушевностью.

Не меньше его заслуги и в области музыкального театра. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» навсегда останутся гениальными образцами реалистических, жизненно правдивых произведений, ярко рисующими русский

быт далекого прошлого. История русской классической балетной музыки начинается, как известно, с балета «Лебединое озеро», написанного П. И. Чайковским в 1876 г.

Квартеты, трио, романсы — во всех этих областях композитор создал прекрасные, глубоко волнующие произведения, вдохновляющие нас и сейчас. Огромное плодотворное влияние творчества П. И. Чайковского сказывается в произведениях многих композиторов, нередко весьма далеких от него по своим

художественным стремлениям. Так велико обаяние его гения.

Очень часто обращался П. И. Чайковский к народному творчеству. В заключительных частях первой и четвертой симфоний, в музыке к драме А. Н. Островского «Снегурочка», в народных хорах «Евгений Онегина» звучат мастерски обработанные русские песни. Мягкая печаль и задорный юмор украинской народной песни входят в ткань второй симфонии («Украинской»), первого фортепианного концерта (опера «Черевички»).

Число таких примеров легко было бы умножить. В творчестве великого композитора нашли свое выражение гигантские, скованные паризмом, силы народа, его светло могучие порывы к счастью, его сердечная тоска по лучшей доле, его непоколебимая вера в будущее.

«Я, может быть, оттого так равнодушно перенесу свою скромную долю, что моя вера в справедливый суд будущего непоколебима. Я заранее, при жизни вкушаю уже наслаждение той долей славы, которую уделит мне история русского искусства».

Эти замечательные слова Чайковского, полные глубокого достоинства, оказались пророческими.

П. И. Чайковский стал одним из величайших гениев русского искусства и как равный вошел в семью творцов мировой культуры. «Шекспир и Рембрандт, — справедливо писал писатель А. Фадеев в «Правде», — Руставели и Пушкин, Гете и Толстой, Бетховен и Чайковский, Шевченко и Чехов давно стали достоянием советского народа и... не за страх, а за совесть помогают большевикам строить коммунистическое общество».

И. КУНИН.

(Клуб им. Кухмистерова).



7 мая исполняется 100 лет со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского. На снимке: П. И. Чайковский.

Фотоклише ТАСС.

УДАРИМ ДЗЕРЖИНСКИЙ

Москва, Орган Политотдел. Дзерж. ж.

6 МАЯ 40