

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

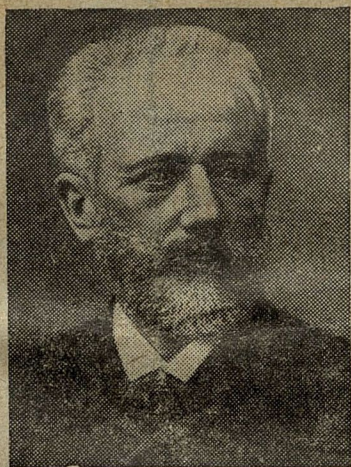
Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске на Урале. Раннее детство он провел в доме отца, директора Воткинского завода. Музыкальные способности в нем обнаружились рано. Пяти лет он свободно подбирал на фортепиано слышанные пьесы, обладая редким слухом и музыкальной памятью.

В 1850 году семья Чайковских переехала в Петербург. Будущего композитора поместили в Училище правоведения, где он провел 9 лет. Учебные предметы одолевал с легкостью, остальное время посвящал музыке: пел в хоре, занимался игрой на фортепиано, пробовал силы в сочинении.

Окончив училище, Чайковский поступил на службу в министерство юстиции, но властное влечение к искусству заставило его бросить службу. В 1862 году он поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию.

Материальное положение композитора было очень тяжелым. Он давал уроки, на которые был вынужден тратить много времени, зарабатывая гроши. Однако это не сломило энергии молодого музыканта. С исключительным рвением взялся он за работу. Учитель Чайковского — гениальный пианист и композитор Антон Рубинштейн — поражался работоспособности своего ученика. В 1865 году он блестяще оканчивает консерваторию и по приглашению едет в Москву преподавателем Московской консерватории.

Начинается бурная творческая деятельность Чайковского. Однако условия для творчества у композитора были не слишком благоприятны. Он нуждался. Автор знаменитых опер — «Евгения Онегина» и «Пиковая дама» — одно время работал над своими сочинениями в... трактире. Несмотря на это Чайковский творил с необычайным подъемом.



П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Он пишет увертюру «Ромео и Джульетта», симфонические фантазии «Буря» и «Франческа да Римини», первые три симфонии, оперы «Воевода», «Опричник», «Кузнец Вакула», балет «Лебединое озеро», романсы. Популярность молодого композитора растет.

Педагогическая работа в консерватории отнимала у Чайковского много времени, не позволяла полностью отдаться творческому труду. Но оставить консерваторию он не мог: она была единственным источником средств к существованию. Невозможность вырваться из этих тисков мучила и угнетала композитора.

В 1877 году Чайковский пережил тяжелую личную драму. В состоянии, близком к невменяемости, он был увезен родственниками в Швейцарию.

Материальную поддержку композитору оказала Надежда Филаретовна фон Мекк, страстная поклонница творчества Чайковского. Ежегодная субсидия, которую она предоставляла ему, позволила Чайковскому всецело заняться творческой деятельностью.

Жизнь Чайковского проходит в скитаниях по городам Европы и России. Часто и подолгу он гостит на Украине. Но, человек необычайной трудоспособности, он везде работает не

покладая рук, с методической акуратностью, строжайшей дисциплиной.

В 1878 году Чайковский закончил знаменитую оперу «Евгений Онегин» и четвертую симфонию. Вслед за ними появились скрипичный концерт, оперы «Орлеанская дева» и «Мазепа» и другие произведения. Он завоевывает славу одного из первых композиторов современности. Его сочинения исполняют крупнейшие европейские музыканты.

В эту пору начинается и дирижерская деятельность Чайковского. Он выступает в многочисленных городах России, Европы и Америки. Кембриджский университет присваивает Чайковскому почетную степень доктора музыки.

Сочинения, написанные в последний период жизни композитора: симфония «Манфред», пятая и шестая симфонии, опера «Пиковая дама», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», романсы, — принадлежат к числу наиболее выдающихся явлений русской и мировой музыкальной культуры.

Последние месяцы жизни он усиленно работает в своем клинском доме (Московская область) над партитурой шестой симфонии, которая была закончена в августе 1893 года. 25 октября того же года (6 ноября по новому стилю) Чайковский скончался в Петербурге.

Чайковский умер в полном расцвете своих творческих сил. Высокий гуманизм, искренность и правдивость, неисчерпаемое мелодическое богатство — вот качества, завоевавшие его музыке горячие симпатии и любовь самых широких масс слушателей.

ТВОРЧЕСТВО ЧАЙКОВСКОГО

В 1903 году Ленин писал из Лондона своей матери:

«Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны, — особенно последней симфонией Чайковского...»

В этих немногих и простых словах Владимира Ильича высказана глубокая любовь к музыке Чайковского.

Популярность творчества Чайковского в массах с каждым годом все растет, крепнет. Широко известны его гениальные оперы — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», его симфонии, концерты, романсы, песни. И, кажется, никогда еще музыка Чайковского не была так близка и дорога народу, как ныне — у нас, в стране цветущей социалистической культуры.

Чайковский завоевал эту любовь народа упорным, целеустремленным творческим трудом. Он прошел сложный путь жизненной борьбы, испытал «миллион терзаний», одинокого художника, судьба которого в

условиях русской дореволюционной действительности была поистине трагична.

И это не могло, конечно, не сказаться в музыке Чайковского. В мрачных, иногда величественно грозных образах Чайковский с невиданной дотоле силой выразил трагическое ощущение гнетущей действительности, беспощадно губившей лучшие порывы сердца, высокие стремления ума.

Но по натуре своей Чайковский вовсе не был «безысходным pessimистом». Он любил жизнь. В нем до последних дней сильна была юношески порывистая мечтательность, так живо и непосредственно наполнявшая его певучую лирику обаянием молодости и красоты. Естественно, что художник такого склада, как Чайковский, с его острой, почти болезненной восприимчивостью, должен был глубоко страдать при соприкосновении с уродствами окружающей его обстановки. Эти человеческие страдания и были источником тра-

гического, скорбного в творчестве Чайковского.

Мир мыслей и чувств Чайковского был сложен. Работая не покладая рук над художественным самосовершенствованием, преодолевая бесконечные препятствия, он познал немало неудач, срывов. Весь первый период жизни композитора был порой беспокойных творческих исканий. Неудовлетворенный достигнутым, он уничтожил свои первые оперы («Воевода», «Ундина»). Сломленный лишениями, нуждой, житейскими невзгодами, Чайковский пережил в 1877—1878 гг. тяжкое нервное потрясение. Но в нем победила огромная жизненная сила творческого гения художника.

Именно в эти годы душевного кризиса Чайковский создает гениальную четвертую симфонию и бессмертную оперу «Евгений Онегин». В последующие годы появляется опера «Орлеанская дева» (по Шиллеру), затем вторая пушкинская опера — «Мазепа», грандиозная симфония-поэма «Манфред» (по Байрону), опера «Чародейка», увертюра-фанта-

зия «Гамлет» (по Шекспиру), наконец, непревзойденные образцы музыкальной драматургии — пятая симфония, опера «Пиковая дама» и шестая «патетическая» симфония, великий итог жизненного и творческого пути композитора.

Чайковский работал с горячим, лихорадочным увлечением. Вся его жизнь буквально сгорала в творчестве, и это творчество вылилось в волнующую музыкальную повесть о суровой правде жизненной борьбы.

Творческий гений Чайковского был всеобъемлющим. Достаточно напомнить, что Чайковский — автор 10 опер, 3 балетов, 7 симфоний (считая «Манфред»), 7 крупных программно-симфонических композиций, в том числе таких шедевров, как «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», целого ряда симфонических сюит, концертов, камерных вокальных и инструментальных сочинений, кантат, маршей, хоров, песен и т. д.

Центром творческих устремлений Чайковского всегда был человек, душевный мир че-

ловека, высокий строй его мыслей, настроений, чувств. Он всегда искал жизненной правды, всегда стремился простым, мелодически ясным языком музыки раскрыть, «выразить», донести эту правду до чуткого сердца слушателя.

Гениальный музыкант Чайковский высказал в своих лучших произведениях мысли, настроения и чувства, волновавшие самые широкие круги русской общественности.

Чайковский страстно любил и высоко ценил народную песню. Он талантливо и мастерски пользовался в своих произведениях мелодическими интонациями крестьянской песни и городского фольклора. Все это определило подлинную и глубокую народность его музыки.

Величие Чайковского заключалось в том, что он сумел пронести через весь свой нерадостный путь горячую жажду любви к народу, яркую мечту о лучшей, прекрасной жизни, стойкую, не сложенную неудачами веру в ее осуществление.

Г. Хубов.

