

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 16 МАЯ 40 9. Газета №

Москва

УЧИТЕЛЬ

346

Обогащаясь опытом братской русской культуры, азербайджанский народ среди ее величайших ценностей с любовью и признательностью принял творческое наследие Чайковского.

Популярность Чайковского в Азербайджане очень велика и растет из года в год.

Оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» стали органической частью репертуара Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Молодой композитор, талантливый дирижер Ниязи наизусть дирижирует 5-й симфонией и увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта». Прочные места в его репертуаре занимают также 3-я и 6-я симфонии Чайковского, фортепианный и скрипичный концерты, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

С большим успехом дирижируют симфониями и операми Чайковского и другие наши молодые дирижеры: Ашраф Гасанов прекрасно проводит 4-ю симфонию, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», а композитор-дирижер Афрасияб Бадалбейли — 6-ю симфонию.

У молодых композиторов Азербайджана наблюдается огромное стремление писать так же тепло и искренне, как писал Чайковский, излагать свои мысли таким же ясным и эмоциональным языком. Как и наша молодежь, я являюсь одним из многочисленных ревностных поклонников Чайковского. Я неустанно учусь у него логически ясному выражению музыкальной мысли — и в малых и в больших музыкальных формах.

Празднование столетия со дня рождения Чайковского послужит новым стимулом к тому, чтобы наша музыкальная молодежь еще глубже осознала значение творчества великого русского композитора, еще ревностнее начала изучать его богатейшее наследие.

Советский Азербайджан широко отмечает юбилей Чайковского. В праздновании принимает участие вся музыкальная общественность, все театры и музыкальные учебные заведения республики. Азербайджанская филармония им. М. Магомаева уже провела целый цикл симфонических и вокальных концертов из произведений Чайковского. В Азербайджанской государственной консерватории, в музыкальных училищах Баку и периферии почти ежедневно организуются вечера с исполнением романсов Чайковского, его фортепианных сочинений и симфоний. Для широкого ознакомления рабочих и колхозников с творчеством великого композитора текст его вокальных произведений переводится на азербайджанский язык. Уже переведены и исполняются на концертах сцены «Дуэль» и «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин», романсы «Страшная минута», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Песня цыганки», «Капарейка» и другие.

В юбилейные дни в крупнейших дворцах культуры нефтяного Баку для широкой рабочей аудитории проводятся доклады о жизни и творчестве Чайковского. Музыкальное издательство республики выпускает в переводе на азербайджанский язык ряд романсов и часть произведений из цикла «Времена года», аранжированных для исполнения на азербайджанских народных инструментах.

Творчество Чайковского — ценнейший материал для воспитания наших молодых кадров — композиторов, музыкантов и артистов. Азербайджанский народ с чувством благодарности к великому русскому народу изучает и будет изучать его культурные богатства; глубоко осваивая их, он еще быстрее двигает вперед свою культуру — национальную по форме, социалистическую по содержанию.

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ.
Народный артист СССР.