

НА ЛИФТЕ К КОЛУМБУ

Кушотура. — 1994. — 26 марта. — С. 10.

На столе в номере нью-йоркской гостиницы «Плаза», где остановился на несколько дней всемирно известный скульптор Зураб ЦЕРЕТЕЛИ, стоят две фотографии: улыбающиеся американский и российский президенты принимают из рук ваятеля изящную фигурку Христофора Колумба. Как пояснил автор, это миниатюрная копия той грандиозной бронзовой статуи, что поднимется в следующем году в административном центре штата Огайо — Колумбусе.

— В последнее время я не расstaюсь с этими фотографиями, — рассказывает Зураб Константинович. — Это наглядное свидетельство того, что Билл Клинтон и Борис Ельцин внимательно следят за моим творчеством и дали обещание оказывать всяческое содействие. Сейчас это содействие мне очень необходимо, так как мы вплотную приступили к установлению в Соединенных Штатах масштабной скульптурной композиции под названием «Рождение Нового Света»...

— Высота этой многоярусной композиции, которую венчает фигура первооткрывателя Америки, 126 метров, — продолжает скульптор. — Она будет самой высокой в мире. На круглом основании — контуры старинной карты, запечатлевшей путь «Санта-Марии», «Пинты» и «Ниньи» через Атлантику, выше, на капитанском мостике, у штурвала, — фигура отважного адмирала в полный рост, за его спиной — надутые ветром паруса. Для сравнения замечу, что памятник, который впишется в красивый ландшафт Огайо с холмами и водопадами, превзойдет по высоте знаменитую Статую Свободы. В его подиуме, общий размер которого составляет 3.500 квадратных метров, разместятся конференц-зал, музей, диорама, кинозал. Скоростные лифты поднимут туристов на смотровые площадки, последняя разместится на самой вершине монумента. Хочу, чтобы все было, как в сказке. Направо пойдешь — в джунгли попадешь. Налево пойдешь — в Арктику попадешь. Прямо пойдешь — в океанские просторы попадешь. Композиция будет видна за многие десятки километров и станет своеобразным новым символом Америки и человеческого единения.

— Скульптурная композиция отливается на петербургском заводе «Монументскульптура» и в настоящее время по частям отправляется в Соединенные Штаты для монтажа, — говорит З. Церетели. — Монумент, в создании которого принимают участие специалисты из разных бывших союзных республик, — дар России американскому народу в ознаменование отмечавшегося в 1992 году 500-летия открытия Нового Света великим мореплавателем. Замысел памятника-гиганта родился в Москве, отливается композиция в городе на Неве, многие детали монумента готовились на Украине, бронзу присылал Казахстан.

— Я не хочу говорить о том, во сколько обошлось создание «Рождения Нового Света», — продолжал автор. — Когда речь идет о подарке, то о цене говорить не принято. Россия всегда делилась с другими народами своей культурой и духовными ценностями. «Рождение Нового Света» символизирует единение людей, их стремление жить в мире и согласии, в нем воплощается идея неразрывности людей, живущих на разных континентах земного шара. Можно сказать, что данная композиция — своего рода продолжение цикла «Добро побеждает зло». Первая такая скульптура была установлена перед зданием штаб-квартиры ООН — Георгий-Победоносец, поражающий копьем двуглавого змея, тело которого состоит из кусков американских и советских ядерных ракет средней дальности...

Первоначально гигантский монумент собирались установить в Нью-Йорке. Однако власти крупнейшего города США отказались от этого предложения из опасения того, что Колумб затмит собой подаренную французами 93-метровую Статую Свободы.

— Я понимаю, что моя скульптурная композиция действительно могла не вписаться в своеобразную архитектуру Нью-Йорка, — сказал Церетели. — Поэтому мы отказались от этой идеи и решили, что лучшим местом для нее станет Майами в штате Флорида. Однако нам пришлось вновь передумать, так как влажный климат этого города мог сделать бронзу статуи темной. В результате мы решили начать строительство в Колумбусе, власти которого с радостью согласились содействовать в осуществлении этого проекта. Они взяли на себя финансовую сторону сооружения композиции, для чего создали даже специальный фонд. Сейчас мне мешками приходят письма от детей и взрослых города, которые просят сообщить банковский счет фонда, чтобы перечислить туда деньги.

— В настоящее время мы приступили к реализации еще одной, новой грандиозной идеи, — рассказывает художник. — В испанском городе Севилья будет воздвигнут 45-метровый монумент «Рождение нового человека». Это будет также статуя Колумба, готовящегося отправиться в свое путешествие. Сейчас, когда во многих странах мира идут гражданские войны, когда проливается кровь людей, очень важно, чтобы был рожден новый человек, который бы символизировал мир и благополучие. В апреле я представлю в ЮНЕСКО проект этого памятника, который будет установлен в Испании уже в этом году...

За долгие годы творчества признанный мастер современного изобразительного искусства работал не только в США, но и во многих странах мира.

**М. КОЛЕСНИЧЕНКО.
НЬЮ-ЙОРК.**