

Ночное интервью: Вып. Веч. Москв.
1994. — 29 июля — с. 3.

С ЗУРАБОМ ЦЕРЕТЕЛИ

Днем маэстро занят. Более свободен — к вечеру, мы и договорились на вечер. Действительный член Российской Академии художеств, обладатель многих почетных званий, лауреат самых престижных премий, он активно и плодотворно работает как скульптор, дизайнер, живописец. Корреспондент «ВМ» за чашкой чаю беседует с мэтром в его столичной мастерской...

— Зураб Константинович, вы, может быть, как никто из художников близки сегодня к сильным мира сего. Встречались с Бушем, Шульцем, Бейкером, Кузальером, Маргарет Тэтчер. Ельцин брал вас с собой в Америку на встречу с Клинтон. Совсем недавно вас посетил Черномырдин... Зачем художнику такие высокие сферы?

— Внимание власть имущих я привлек не дифирамбами в их адрес, а своим участием в крупнейших международных конкурсах и проектах. Разве не долг художника стремиться к сближению людей, к взаимопониманию и миру, доброму сотрудничеству?

Творчество, вероятно, лучший способ вывить духовные связи между людьми, странами, континентами и показать эти связи всем, в том числе, конечно, и политикам.

Сейчас у художников больше возможностей к достижению таких благородных целей. Власть ничего не навязывают, не требуют: делай так или этак. Коль искусство свободно от идеологических пут, оно объединяет, а не сталкивает людей лбами, оно может многое сделать, чтобы человек не стрелял в человека. Если красота спасет мир, мы должны создавать и приумножать ее. Ее должно быть больше на планете. А для этого каждый талантливый человек должен творить, раскрываться, проявить свою индивидуальность. Мир станет ярче и богаче.

— Когда вы говорите о связях людей, стран, континентов, первое, что вспоминается, — ваш комплекс памятников Колумбу. Он действительно свяжет два берега Атлантики...

— Добавьте здесь связь истории и современности. Главная идея этой очень большой работы — показать человека в его становлении и развитии, что особенно важно в наше время. На новое дело способен только новый человек. Он должен родиться, его должна взрастить эпоха. Тогда он откроет неизведанные материи, плане-

священ-языковой дружбе, дружбе поэзии. В нем использованы фрагменты произведений грузинских классиков про Россию, русских — про Грузию. Есть и слова Пастернака, которого в те годы не очень-то публиковали. Помню, как тогда мне звонили московские писатели, деятели культуры, благодарили за памятник...

— Зураб Константинович, вы одержимы — работаете на весь мир. Ваши творения — в США, Франции, Англии, Бразилии, Японии...

— Да, но перечисление стран начинайте лучше с Грузии и России.

— наших читателей, конечно, больше всего интересует столица России. А здесь, в мастерской, можно сказать, на почетном месте, вижу макет большой части Москвы со знакомой излучиной реки. Но вся местность уже преобразилась...

— Это Нижние Мневники, здесь создается детский «Парк чудес», над которым я работаю. Огромный, уникальный проект начинается осуществляться на площади в 375 гектаров. Нужно сказать спасибо градостроителям за то, что не отдали это место под еще одни Черемушки. Лучшего для «Парка чудес» не найти.

— Что это будет? Новый Дисней-лэнд?

— Нет! У нас другая концепция. Все создается на основе наших сказок, истории, эпоса. Надо такого героя родить, чтобы он подружился с Микки Маусом, но был все-таки своим.

Идея такого детского парка давно носилась в московском воздухе. Когда Хрущев вернулся из Америки, собрал комсомольских лидеров, работников культуры и потребовал в кратчайшие сроки создать свой Дисней-лэнд лучше американского. Скороспелых предложений было много. Но что это могло быть? Новая ВДНХ в детском варианте?

Я больше 10 лет работаю над этим проектом. Но лучшие решения легко не дают-

— Приезжаешь в Мневники, а там живые белые медведи.

ОБЛОМКИ РАКЕТЫ ИЗ ВРЮХА ДРАКОНА



Церетели рядом с очередной своей работой — двухглавым орлом, который сейчас установлен на фронтоме Дома правительства.
Фото ИТАР-ТАСС

ты, звезды.

Монумент в испанском порту Севилье, откуда Колумб начал свой путь, имеет девиз «Рождение нового человека». Девиз же композиции на американском берегу — «Рождение Нового Света» — воплощает результат появления человека-творца. В Испании памятник поднимется на 45 метров, за океаном — на 126. Здесь будет не только скульптурная композиция, но и целый культурный центр — Дом искусств для выставок, концертов, диспутов. Все это символизирует результаты труда, преодоления, развития, которые по плечу только новому человеку.

И я своим творчеством хочу помочь вырастить такого человека — ищущего, инициативного, деятельного, способного отбросить прочь смертоносное оружие, избавить мир от войн, которые уже давно не могут ничего решить.

— Не эта ли мысль выражена в монументе перед зданием ООН?

— Победа над злом войны — тема многих моих работ. Но образ Святого Георгия, установленный в Нью-Йорке, вещь для меня этапная. Я добился согласия нашего и американского правительств на использование для монумента реальных обломков баллистических ракет, уничтоженных в соответствии с договором о сокращении ядерных вооружений.

Эти куски и выпадают из брюха дракона, которого поражает Святой Георгий. Образ Георгия-Победоносца особенно близок мне. Он излюблен в искусстве Грузии и России, распространен в Англии, Франции, в других странах. Это герб Москвы, где я живу. Они на груди двухглавого орла — Российского герба, что сейчас на фасаде Белого дома. Царь-орел уже сияет над Москвой, и я рад, что почетный заказ выполнен.

— В нашем городе осуществлен еще один ваш проект, созданный при участии поэта Андрея Вознесенского. Не всем москвичам «монумент из букв» пришелся по вкусу. В чем, по вашему, причина?

— Нетрадиционная вещь всем и сразу понравиться не может. У этого монумента-памятника тема довольно редкая. Он по-

ся. Сейчас 24 проектных института участвуют в работе, изучаются документы о всех существующих детских парках. Как сделать, чтобы радость в парке жила? Как найти такие цветовые решения, что будут радовать и вдохновлять ребят? Оказалось: надо привлечь к работе самих детей, не готовенькое им выдавать, а творить вместе с ними.

В одной из художественных школ нарисовал ребятам мельницу и просил перевести ее в пластику. Детское восприятие сработало как нельзя лучше. Получилось то, что нужно!

Ныне уже реально представляется, каким будет Международный российский парк для детей. В нем воплотится тема «Европа — общий дом» с показом истории, архитектуры, сказок Франции, Англии, Германии.

Будут жить русские богатыри и витязи, воины Куликовской битвы. Сказочный град Китеж будет подниматься из синих вод и вновь погружаться в глубины. Предусмотрены спортивный парк, ландшафтный парк, детская творческая студия, уникальные аттракционы. Парк пересекут судоходные каналы и канатные дороги. Приезжайте в «русскую зиму», а здесь будто мороз трескается, гуляют живые белые медведи. Отправимся в джунгли — там львы и леопарды, тоже живые.

— Все это на грани фантастики, интригует, но реально ли в наших условиях?

— Если работать с умом, то реально, выполнимо.

Подготовительный этап начался. Идут земляные работы, прокладываются коммуникации. В первую очередь возведем гостиницу на 500—600 мест, культурно-развлекательный комплекс и склады для своей образцовой таможенной зоны, где, помимо финансирования правительствами Москвы и России, будем сами зарабатывать деньги на строительство парка. Иностранные фирмы уже проявляют заинтересованность, нужно создать базу для их привлечения. Будем искать и своих благотворителей...

(Продолжение на 4-й стр.)

ОБЛОМКИ РАКЕТЫ ИЗ БРЮХА ДРАКОНА

(продолжение. Начало на 3-й странице)

«Ночное рандеву» с Зурабом Церетели

— Слышала, что и вы участвуете в благотворительных программах. В каких?

— Участвую в деятельности благотворительного фонда «Любить Бога и ближнего», созданного президентом Клинтоном. У каждого человека свой Бог, но это не разъединяет людей. Помню юность и небольшой городок в Грузии, где совместно жили люди 72 национальностей. Все уважали друг друга. Не было вражды ни к какой вере.

В рамках фонда встречаемся с американцами, обмениваемся идеями. Я, например, предложил идею проведения всечеловеческого праздника в октябре—ноябре, когда луна встречается с солнцем. Пусть каждый отмечает этот праздник по-своему, он все равно будет объединять людей. Япония и Турция уже положительно откликнулись на это предложение. Думаю, и других оно заинтересует.

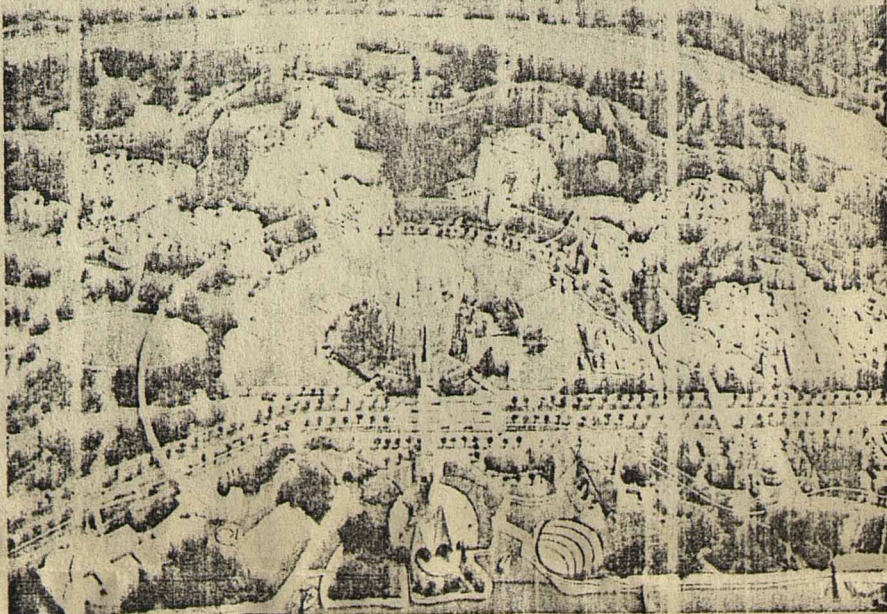
Участвую также в фонде Концерн-Шрейвер, который каждые четыре года проводит спецолимпиады. Они объединяют весь мир против болезней детей. В последние годы вместе с сестрами матери Терезы помогаю больным детям в России. Учим ребят читать и рисовать. К сожалению, отечественная благотворительность разворачивается у нас пока медленно.

Вот что сейчас делается быстро и за что следует воздать должное московскому мэру — это подготовка комплекса на Поклонной горе к 50-летию Великой Победы и подготовка центра города к 850-летию древней столицы России.

Сейчас весь отдаюсь работе по завершению скульптурной композиции на Поклонной. Этоobelisk в виде штыка с георгиевской лентой. Трудимся так, что забываем, кто начальник, кто исполнитель, кто подсобный рабочий. Стремимся к 9 мая сделать все, чтобы ветераны Великой Отечественной чувствовали, что здесь их дом.

— Но ведь вы еще участвуете в работах на Манежной...

— Этим счастлив. Для «подземного города» создаю комплекс «История предков». Он разместится в огромном подземном купольном зале — 30 на 30 метров. По его периметру разместятся бюсты всех русских царей и цариц. За изваяниями устанавли-



ваются бронзовые карты с рассказами о деяниях этих исторических лиц. Что дали они народу и государству. Объединив пластику, кино, театральное действо, хочу воссоздать здесь образы русской истории, живые картины прошлого, что прежде скрывались от нас. Зритель из любой страны, побывав в зале, будет лучше подготовлен к восприятию Кремля, других московских святынь...

— Целостное представление о вашем творчестве, творческой индивидуальности может создать только большая персональная выставка...

— Я к ней готов.

— Смотрю, у вас все стены завешаны живописью. Портреты, натюрморты, композиции... Как вы любите писать цветы! Сколько их у вас!

— Цветы я всегда любил изображать, но, побывав в Испании, эту свою любовь, наверно, угроил. Там цветы везде — они вписаны в архитектуру, в любые встречи, праздники. Цветы — это формула радости! Писать их моя потребность...

— С этой стороны вашего творчества зритель менее всего знаком. Дадите живопись на выставку?

— Картины обязательно покажу. Я не только монументалист, но и в станковой живописи работаю. Одно другое дополняет...

Я уходила в стильную осеннюю ночь, а в мастерской все горел свет — мастер работает.

Беседу вел
Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Проект российского
«Дисней-лэнда».
Фото Владимира Бондарева.

Ночное рандеву: Вып. Век, Москв. — 1999, 29 нояб. — С. 4.