

С ЗУРАБОМ ЦЕРЕТЕЛИ

Днем маэстро занят. Более свободен — к вечеру, мы и договорились на вечер. Действительный член Российской Академии художеств, обладатель многих почетных званий, лауреат самых престижных премий, он активно и плодотворно работает как скульптор, дизайнер, живописец. Корреспондент «ВМ» за чашкой чаю беседует с мэтром в его столичной мастерской...

— Зураб Константинович, вы, может быть, как никто из художников близки сегодня к сильным мира сего. Встречались с Бушем, Шульцем, Бейкером, Кульяром, Маргарет Тэтчер. Ельцин брал вас с собой в Америку на встречу с Клинтоном. Совсем недавно вас посетил Черномырдин... Зачем художнику такие высокие сферы?

— Внимание власти имущих я привлек не дифирамбами в их адрес, а своим участием в крупнейших международных конкурсах и проектах. Разве не долг художника стремиться к сближению людей, к взаимопониманию и миру, добруму сотрудничеству?

Творчество, вероятно, лучший способ выявить духовные связи между людьми, странами, континентами и показать эти связи всем, в том числе, конечно, и политикам.

Сейчас у художников больше возможностей к достижению таких благородных целей. Власти ничего не навязывают, не требуют: делай так или этак. Коль искусство свободно от идеологических пут, оно объединяет, а не ставит людей в ламы: оно может многое сделать, чтобы человек, не стреляя в человека. Если красота спасет мир, мы должны создавать и приумножать ее. Ее должно быть больше на планете. А для этого каждый талантливый человек должен творить, раскрыться, проявить свою индивидуальность. Мир станет ярче и богаче.

— Когда вы говорите о связях людей, стран, континентов, первое, что вспоминается, — ваш комплекс памятников Колумбу. Он действительно свяжет два берега Атлантики...

— Добавьте здесь связь истории и современности. Главная идея этой очень большой работы — показать человека в его становлении и развитии, что особенно важно в наше время. На новое дело способен только новый человек. Он должен родиться, его должна взрастить эпоха. Тогда он откроет неизведанные материи, плане-

священ языками дружбы, дружбе поэзии. В нем использованы фрагменты произведений грузинских классиков про Россию, русских — про Грузию. Есть и слова Пастернака, которого в те годы не очень-то публиковали. Помню, как тогда мне звонили московские писатели, деятели культуры, благодарили за памятник...

— Зураб Константинович, вы одержимы — работаете на весь мир. Ваши творения — в США, Франции, Англии, Бразилии, Японии...

— Да, но перечисление стран начинайте лучше с Грузии и России.

— Наших читателей, конечно, больше всего интересует столица России. А здесь, в мастерской, можно сказать, на почетном месте, вику макет большой части Москвы со знакомой излучиной реки. Но вся местность уже преобразилась...

— Это Нижние Мневники, здесь создается детский «Парк чудес», над которым я работаю. Огромный, уникальный проект начинает осуществляться на площади в 375 гектаров. Нужно сказать спасибо градостроителям за то, что не отдали это место под еще одни Черемушки. Лучшего для «Парка чудес» не найти.

— Что это будет? Новый Дисней-ленд?

— Нет! У нас другая концепция. Все создается на основе наших сказок, истории, эпоса. Надо такого героя родить, чтобы он подружился с Микки Маусом, но был все-таки своим.

Идея такого детского парка давно носилась в московском воздухе. Когда Хрущев вернулся из Америки, собрал комсомольских лидеров, работников культуры и потребовал в кратчайшие сроки создать свой Дисней-ленд лучше американского. Скоропелых предложений было много. Но что это могло быть? Новая ВДНХ в детском варианте?

Я больше 10 лет работаю над этим проектом. Но лучшие решения легко не дают-

— Приезжая в Мневники, а там — живые белые медведи.

ОВЛОМКИ РАКЕТЫ ИЗ БРЮХА ДРАКОНА



ты, звезды.

Монумент в испанском порту Севилье, откуда Колумб начал свой путь, имеет девиз «Рождение нового человека». Девиз же композиции на американском берегу — «Рождение Нового Света» — воплощает результат появления человека-творца. В Испании памятник поднимется на 45 метров, за океаном — на 126. Здесь будет не только скульптурная композиция, но и целый культурный центр — Дом искусств для выставок, концертов, диспутов. Все это символизирует результаты труда, преодоления, развития, которые по плечу только новому человеку.

И я своим творчеством хочу помочь вырастить такого человека — ищущего, инициативного, деятельного, способного отбросить прочь смертоносное оружие, избавить мир от войн, которые уже давно не могут ничего решить.

— Не эта ли мысль выражена в монументе перед зданием ООН?

— Победа над злом войны — тема многих моих работ. Но образ Святого Георгия, установленный в Нью-Йорке, вещь для меня эталонная. Я добился согласия нашего и американского правительства на использование для монумента реальных обломков баллистических ракет, уничтоженных в соответствии с договором о сокращении ядерных вооружений.

Эти куски и выпадают из брюха дракона, которого поражает Святой Георгий. Образ Георгия-Победоносца особенно близок мне. Он излюблен в искусстве Грузии и России, распространен в Англии, Франции, в других странах. Это герб Москвы, где я живу. Они на груди двуглавого орла — Российского герба, что сейчас на фасаде Белого дома. Царь-орел уже сияет над Москвой, и я рад, что почетный заказ выполнен.

— В нашем городе осуществлен еще один ваш проект, созданный при участии поэта Андрея Вознесенского. Не всем москвичам «монумент из букв» пришелся по вкусу. В чем, по вашему, причина?

— Нетрадиционная вещь всем и сразу понравиться не может. У этого монумента-памятника тема довольно редкая. Он по-

лся. Сейчас 24 проектных института участвуют в работе, изучаются документы о всех существующих детских парках. Как сделать, чтобы радость в парке жила? Как найти такие цветовые решения, что будут радовать и вдохновлять ребят? Оказалось: надо привлечь к работе самих детей, не готовенько им выдавать, а творить вместе с ними.

В одной из художественных школ нарисовал ребятам мельницу и просил перевести ее в пластику. Детское восприятие сработало как нельзя лучше. Получилось то, что нужно!

Ныне уже реально представляется, каким будет Международный российский парк для детей. В нем воплотится тема «Европа — общий дом» с показом истории, архитектуры, сказок Франции, Англии, Германии.

Будут жить русские богатыри и витязи, воины Куликовской битвы. Сказочный град Китеж будет подниматься из синих вод и вновь погружаться в глубины. Предусмотрены спортивный парк, ландшафтный парк, детская творческая студия, уникальные аттракционы. Парк пересекут судоходные каналы и канатные дороги. Приезжаете в «русскую зиму», а здесь будто мороз трескучий, гуляют живые белые медведи. Отправимся в джунгли — там львы и леопарды, тоже живые.

— Все это на грани фантастики, интересует, но реально ли в наших условиях?

— Если работать с умом, то реально, выполнимо.

Подготовительный этап начался. Идут земляные работы, прокладываются коммуникации. В первую очередь возведем гостиницу на 500–600 мест, культурно-развлекательный комплекс и склады для своеобразной таможенной зоны, где, помимо финансирования правительствами Москвы и России, будем сами зарабатывать деньги на строительство парка. Иностранные фирмы уже проявляют заинтересованность, нужно создать базу для их привлечения. Будем искать и своих благотворителей...

(Продолжение на 4-й стр.)

Черегали рядом с очередной своей работой — двуглавым орлом, который сейчас установлен на фронтоне Дома правительства. Фото ИТАР-ТАСС

