

Евграф КОНЧИН

Мемориальный комплекс на Поклонной горе обогатился новым памятником — огромной скульптурной многофигурной композицией Зураба Церетели "Трагедия народов". Она появилась, как сейчас принято, без предварительного обсуждения проекта или модели общественностью и специалистами.

Произведение изображает длинную вереницу людей, идущих на казнь. Трагическая процессия встречает посетителей в начале Поклонной горы и определяет скорбный, тягостный настрой всего музейного комплекса, посвященного великому празднику, велико-

Скульптурное нашествие

му торжеству — Победе советского народа, Советской Армии над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне, тем самым искажая главный смысл архитектурно-скульптурного ансамбля. Новое произведение Церетели было бы более уместным на месте бывшего фашистского концлагеря, но не на Поклонной горе. Поэтому и вызывает оно, особенно у ветеранов войны, мягко говоря, недоумение и горечь.

Даже не тем, что Церетели именно таким "видит" свое произведение — это его личное

авторское право. Вызывает законные вопросы другое: почему скульптура появилась на Поклонной горе? Снова и снова наша газета предлагает, требует навести элементарный порядок, выработать законодательную систему установки памятников, в частности, в Москве, поставить ее под общественный контроль еще в стадии первоначального решения, а если необходимо, проводить всенародные опросы и обсуждения.

Правда, стало известно, что мэр столицы Юрий Лужков, наверное, учитывая многочисленные критические замечания москвичей, прежде всего ветеранов войны, распорядился перенести "Трагедию народов" на другое место на Поклонной горе. Конечно, это обойдется нам, налогоплательщикам, в весьма "круглую" сумму. Вот как обернулась ничем не объяснимая торопливость с установкой монументальной композиции. Спешим, братцы, спешим!..

Скоропалительно назревает еще одно скульптурное нашествие на Москву. Вячеслав Клыков собирается поставить в центре столицы памятник Николаю II. В честь "столетия священного его коронования", как сказано в приглашении на пресс-конференцию по сему поводу. Где встанет огромная одиннадцатиметровая фигура последнего русского императора? Место пока не указано. Может быть, на Ходынском поле, где сто лет назад, в дни коронации, произошла кровавая драма, унесшая жизни сотен людей? А, может быть, вообще не в Москве, а в Петербурге, у Зимнего дворца? Или на сопках Маньчжурии, в Цусимском проливе? Что же будет символизировать новый памятник, и какую площадь в Москве он "украсит"?

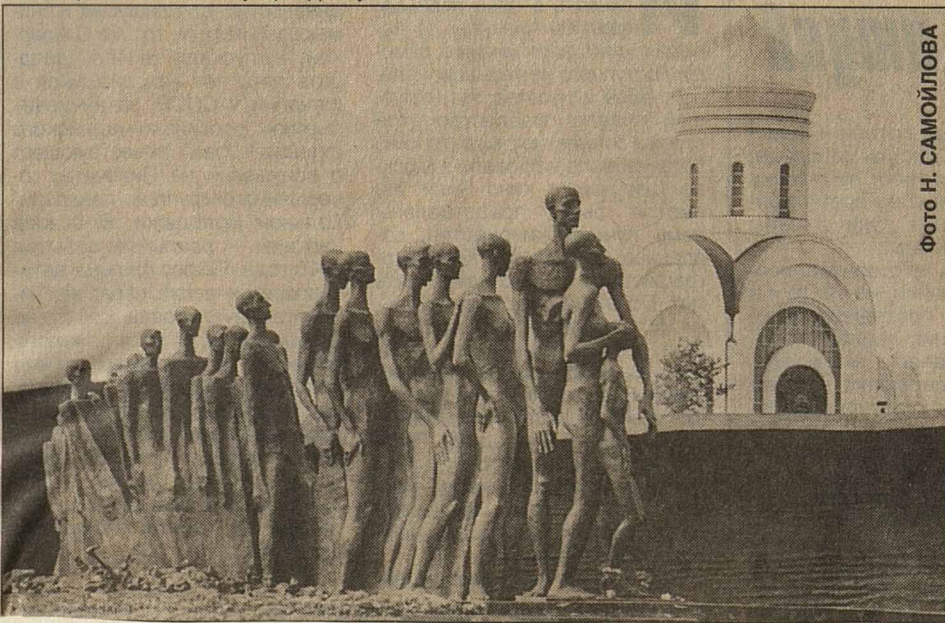


Фото Н. САМОЙЛОВА

Нумиҗура, -1996. -18 мая. - С. 2

Церетели Зураб

18.5.96.