

- Давайте, Зураб Константинович, сыграем в угадайку: я попробую назвать вашу любимую приказку.

- Рискните.

- «Собаки лают, а караван идет». Попал?

- Вам, наверное, кто-нибудь сказал... Впрочем, вы придумали для себя простенькую задачку: если знать мою жизнь, то ответ на вопрос станет очевиден.

Меня часто критиковали, а я всегда делал свое дело. Я не позволял себе отвлекаться на выяснение отношений и конфликты. У меня такой характер: просыпаюсь и не помню вчерашние обиды. Например, сегодня утром, чтобы дух поднять, я заново перелистал книгу о Сезанне. Потом мне на глаза попалась газета со статьей о Сикейросе - я его очень люблю. Вы, должно быть,

лауреат одной Ленинской и нескольких премий рангом поменьше создал себе памятник. Рукотворный. Злые языки утверждают, что Москва уже вполне оцеретелилась, а скоро оцеретится и весь мир. «Комсомолка» не раз жестко критиковала иные проекты скульптора. А что же он сам? Зураб Константинович продолжает работать...

и не знает, что когда-то Сикейрос специально прилетал в Тбилиси - посмотреть мое большое мозаичное панно. Ему очень понравилась моя работа, Сикейрос назвал ее выдающейся. Потом великий мексиканец поехал в Адлер, где я тогда делал детский комплекс, и неделю наблюдал за мной, после чего сказал: «Так когда-то работал и мой учитель Ривера, но у него пластика была злой, а у тебя она добрая».

- Как я понимаю, Сезанну с вашим творчеством познакомиться не удалось?

- Нет, Сезанну я просто люблю, мне нравится то, что он создал. Почитал о нем сегодня с утра, и настроение сразу улучшилось.

- А вчера, значит, вас кто-то обидел?

- Я же объяснил, что быстро забываю обиды. Творческий человек не может быть злопамятным. Я давно скажу бы себя, если бы копил все косые взгляды и злые слова. И первым в список обидчиков мне пришлось бы записать заслуженного академика... как же его фамилия, Господи?

- Неужели запамятовали?

- Вспомни! Академик Серов много лет назад зарубил мой дипломный проект в Тбилисской академии художеств. Тогда меня активно поддержал гениальный Мартирос Сарьян, но Серов и другие московские светила, приехавшие на защиту дипломов, нашли «элементы условности» в моей картине «Песня о Тбилиси». В конце 50-х годов в моде было плакатное искусство, поэтому я со своим относительным символизмом не пришелся ко двору. Меня вызвали к руководству академии и сказали, что снимаю с диплома. Это было настоящее ЧП, первое в истории института. Позор! Но это не все напасти, обрушившиеся на мою голову: без стипендии я попадал в страшное экономическое положение. Чем бы я кормил молодую жену, ожидающую ребенка?

Что оставалось делать? Бороться! Я сам себя не узнал: мобилизовался, пересмотрел альбомы Микеланджело, Боттичелли и за две недели нарисовал новую картину - в строго реалистичных, даже соцреалистичных тонах. Чтобы успеть, работал день и ночь, мне даже пришлось фак-

тически запереть в четырех стенах своего товарища, которого я и изобразил на полотне «Новый человек». Получился такой здоровый, крепкий атлет с теннисной ракеткой. Не скажу, что я горжусь этой работой, зато меня допустили к защите, где я и получил диплом с отличием.

Все в жизни случается к лучшему. Когда мне предложили первую большую и серьезную работу - оформление города Пицунды, я уже был морально готов к решению этой задачи. Мне не пришлось ломать голову над сюжетами для мозаик - Медея, аргонавты, золотое руно... Помогли знания, полученные в Институте этнографии и археологии, куда я пришел после академии художеств. Не случись казуза с моей «Песней о Тбилиси», возможно, я никогда не попал

## ПЯТНИЧНЫЕ БЕСЕДЫ



Во внутреннем дворике особняка скульптора.

Комс. правда. - 1996. - 16 авг. - с. 12-13

# СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ КНЯЗЯ

бы в этот институт, не имел бы возможности пройти пешком всю Грузию и узнать все то, без чего не стать настоящим художником.

Что же мне теперь обижаться на академиков, не понявших «Песню»? Их еще благодарить надо!

- Выходит, всем лучшим в себе вы обязаны критиковавшим и вставлявшим вам палки в колеса людям?

ник так называемой языковой дружбы.

- Честно говоря, в народе он не «так называемый».

- А как?

- Я слышал две версии: шашлык и мечта импотента.

- Собаки лают... Вы видели, какие красивые слова написаны у подножия памятника? Грузинские и русские писатели говорят о дружбе народов. Кстати, вы знаете, как появилось на площа-

хочу, принципам не изменяю. В это, наверное, трудно поверить. Когда мне дали Ленинскую премию, а потом еще две Государственных, ко мне в мастерскую прибежали американские телевизионщики и стали искать памятники вождя мирового пролетариата. Очевидно, западные журналисты считали, что такие награды могут вручать лишь тому, кто с утра до вечера лепит Ленина. Я вынужден был разочаровать и сказать, что скульптуры Владимира Ильича - не мой ко-нек.

Нет, я никогда не называл себя диссидентом, не претендовал на звание оппозиционера. Мне достаточно того, что я защищал свое мнение.

- В диссентах не состояли, но чем-то ведь не угодили Звиаду Гамсахурди, взорвавшему ваш памятник «Узы дружбы», посвященный братству народов России и Грузии?

- Очень обидно! Я безумно люблю эту скульптуру, но что возьмешь с психов? Впрочем, для меня главное, что православный крест, стоявший в центре памятника, остался цел после взрыва. Все разрушилось, а крест не пострадал. Это знак - Бог все видит. Крест пока хранится в моей мастерской, придет время, и я верну его на прежнее место.

- Но «Трагедию народов», с подачи «Комсомолки», в Москве вам придется убирать с Поклонной горы собственными руками?

- Не убирать - переносить. Мой памятник будет открывать Аллею памяти - это правильно.

- Если правильно, то почему сразу не поставили «Трагедию» куда нужно?

- Может быть, поторопились, не просчитали ситуацию. Я признаю: была допущена ошибка. Ничего страшного - исправим.

- Не повторится ли эта же история с памятником Петру I, который вы намереваетесь установить на берегу Москвы-реки? Критики утверждают, что выбран-

ное место никакого отношения к Петру I не имеет, следовательно, и памятнику там делать нечего.

- Целая комиссия работала, все изучала и анализировала, а теперь журналисты учить ее и меня надумали? Спасибо, обойдемся! Кстати, вы знаете, что рядом с памятником находится не только кондитерская фабрика, но и яхт-клуб? Еще там появятся дом и музей Петра I - целый комплекс. Не беспокойтесь, все с Петром нормально.

- А как вы объясните проблему с установкой в Америке памятника Христофору Колумбу? В Севилье возвели один монумент, а Штаты вроде бы отказываются второй принимать.

- Никто ни от чего не отказывается. В США было две презентации памятника Христофору Колумбу? В Севилье возвели один монумент, а Штаты вроде бы отказываются второй принимать.

- Словом, вы хотите сказать,

что никаких осложнений с въездной визой США у вашего Колумба не возникло?

- Несколько индейцев стали возражать против установки памятника первооткрывателю Америки. Мол, он порабочитель. Семь индейцев - это, по-вашему, осложнение? Я вышел к этим митингующим, спросил, чего они хотят. Мне стали сбивчиво рассказывать, почему Колумб не любят Колумба. Я говорю: во-первых, кто сказал, что это памятник Колумбу? Это монумент Новому Свету и новому человеку, рожденному на американской земле. А во-вторых, продолжая, если вы так не любите великого мореплавателя, то почему живете в городке, который называется Колумб?

- Вы говорите по-индейски?

- Я говорю по-русски. С этого языка на любой переводить можно. Те индейцы меня хорошо поняли и ушли...

Мне легко разговаривать с любыми оппонентами, я ведь не эмоциями беру, а фактами. Каждый мой проект - результат длительной подготовительной работы. Чтобы получить серьезный заказ, надо принять участие в конкурсе, победить. Мои недруги твердят, что Церетели поднял под себя все лучшие объекты в Москве только потому, что его поддерживает мэр Лужков. Но

**- Как можно говорить, что я протеже Лужкова, если я в конкурсах побеждаю, а они, между прочим, проводятся не под именами и фамилиями - под девизами? Никто из комиссии не знает, где Иванов или Сидоров, а где Церетели, но победу отдают мне**

- Утверждать так категорически я не стал бы, но...

После Пицунды был Адлер и проект детского городка, отмеченный Ленинской премией, затем - гостиница «Ялта» в Крыму, Мисхор, Олимпиада в Москве, на которой я уже был главным художником.

- Говорят, в столицу вы перебрались не без помощи Михаила Психахи, много лет занимавшего пост главного архитектора Москвы. Позор! Но это не все напасти, обрушившиеся на мою голову: без стипендии я попадал в страшное экономическое положение. Чем бы я кормил молодую жену, ожидающую ребенка?

- Какое имеет значение, с кем и когда я породнился? Я всегда много работал, активно сотрудничал с московскими скульпторами и архитекторами и совершенно естественно, что меня пригласили в столицу.

- С чего вы начали творить на московской земле?

- Я поставил на Тишинской площади колонну с вязью из букв арамейского, грузинского, славянского алфавитов - памят-

ли изречение Бориса Пастернака? Тогда - в расцвет застоя! - это имя не упоминалось, и строчки Бориса Львовича лично вычеркнул Михаил Суслов. Помните такого? Страшный человек! Он отвечал в ЦК КПСС за идеологию, и спорил с ним было опасно. Но мне очень хотелось, чтобы народ прочитал прекрасные стихи Пастернака, и я проявил свое воле: заранее заготовил плиту с отлитыми на ней поэтическими строчками и стал ждать. Когда мне сообщили, что комиссия, которая должна была принимать памятник, выехала из Кремля, я отдал команду приварить плиту. Прораб Быченков, понятия не имеющий, кто такой Пастернак и почему его запретили, все сделал. Так памятник и утвердили.

- А кто входил в ту комиссию?

- Политбюро ЦК во главе с Брежневым!

- Вы сильно рисковали?

- Всем! Таких шуток не прошли. Но я всегда делаю так, как

официальный представитель АО «ТАЗ» в г. Москве  
По оптовым ценам ниже заводских  
**ГАЗ все модели ВАЗ**  
б/н нап. \*  
Работаем без выходных.  
ГАЗ 3102 сдвиг. и кпп "РОВЕР".  
Анткор. Сигнализация. Подкрылки и т.д.  
Двигатель ГАЗ-3М3-402.  
ст. м. "Таганская", ул. Народная, д. 20.  
Тел.: (095) 233-11-49, 911-07-23.

**Реклама КП**  
Лицензия ЧПР-48 № 0002992  
Тел.: (095) 257-50-70,  
257-59-57, 257-51-14.  
Факс: (095) 257-51-18.

**По сниженным ценам:**  
**АВТОТЕХНИКА КАМАЗ, МАЗ**  
ТЯГАЧИ. БОРТОВЫЕ. САМОСВАЛЫ.  
Корпорация "ГЕММА"  
Тел./факс: (095) 251-20-46, 250-40-43, 973-47-67  
Для писем: г. Москва, 103055, а/я 15.

ГАРАНТИЯ, УСТАНОВКА, КОНСУЛЬТАЦИЯ  
**КОНДИЦИОНЕРЫ**  
• Поставка со склада в Москве и по контракту  
• Гибкая система скидок  
• Доставка в регионы  
• Формируем дилерскую сеть  
ГРУППА КАММОС  
Первый официальный дилер SHARP

