

Виват, Петр!

К 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Доныне тихий берег у стрелки наполнен шумом, грохотом, треском, напоминая корабельную верфь времен Петра, где готовы спустить на воду корабль, какой срубил царь триста лет назад. На этот раз обходятся без топора. Отбойными молотками чеканят швы, оставленные после электросварки. Из бронзы отлиты тридцать шесть пушек, и все, что прежде делали из дерева, потому что «Апостол Петр» на Якиманской набережной сооружается на века, чтобы стать пьедесталом шкиперу и плотнику, капитану и адмиралу, основателю Российского флота.

Хотя Петр Первый приказал тот корабль «сохранить вечно в пример за первенство», но выполнить царскую волю не удалось, и вот сейчас снова предстанет перед нами парусно-гребной фрегат, спущенный на воду весной 1696 года. Его длина была 34,4 метра, ширина 7,6 метра. Примерно таким отлили «Апостола Петра» в Санкт-Петербурге из бронзы, потому что именно этот фрегат считается первым кораблем русского регулярного военного флота.

Мачта фрегата поднята высоко в московское небо, чтобы нести паруса, сшиваемые на берегу из широких медных листов, готовых противостоять всем ветрам, частым в этом открытом месте. Петр встает за штурвал под парусами. Он будет нести бес民族文化ную вахту на капитанском мостике над Москвой-рекой и Москвой, где родился, вырос, возмужал в кровавой борьбе с теми, кто не хотел ни регулярной армии и флота, ни морей и «окон в Европу».

Могучую, в римских доспехах, фигуру Петра я увидел на берегу, после того как доставили в Москву все части колоссальной композиции, созданной фантазией Зураба Церетели на основе документальной прижизненной маски, известной «восковой персоне» и портретов молодого царя, которого монументалисты представляли непременно отягощенным возрастом. Московский Петр молод, каким был в год основания флота. Его прославленные корабли в миниатюре увековечены в бронзовом монументе, где вскоре все увидят не только «Апостола Петра», но и первый фрегат Балтики «Штандарт», сделанный по чертежам царя, его руками первый линейный корабль «Гото Предестинация (Божье Предвидение)», который способен был принять на борт 253 человека, а также другие первенцы нашего флота.

По поводу последнего корабля Петр высказался, что он «весма красивый, зело изряден пропорцией, изрядный художества и зело размером добрый состроенный». В этом убеждают отливы украшения, львы, некогда венчавшие ростры кораблей, резьба на корме, венки пушечных портов и сами пушки.

Над волнами, флотилией парусников и стволами корабельных орудий встанет за штурвалом Петр. Много за сорок лет работы изваял Зураб Церетели монументов, казалось бы, после Колумбова яйца и памятника Победы трудно создать более сложную композицию, но именно это произошло на Якиманской набережной.

- Композиция представляет собой и барельеф, и торефель, и круглую скульптуру, - рассказывал мэр Москвы Юрию Лужкову художник, докладывая, что все будет им сделано, как обещано, в срок.

В этом мэр не сомневался, но, глядя на разбросанное по земле «бронзы многогудье», спросил, обращаясь к сопровождавшему его в поездке постройкам Москвы известному скульптору народному художнику России профессору Анатолию Бичукову: «Не смущает ли «многофактурность»?»

И получил ответ: «Нет, когда все будет смонтировано, композиция станет монолитной, цельной, впишется в окружающую застройку. Это сильная работа».

А вот что оказали мне военные моряки по поводу бронзового Петра.

- Монумент исключительно интересен по композиции, силуэту, выражает дух Петра, молодой России, которая удивила мир победами на море и суще. Такого памятника нет нигде. Он будет украшением города, новым символом его славы и возрождения. Автор учел пожелания моряков - отразить в барельефах не только эпоху парусного флота, но и последующих поколений корабелей. Это слова вице-адмирала Ю. П. Квятковского, заместителя директора Морского центра при правительстве России.

Вице-адмирал С. П. Варгин, начальник отдела этого центра:

- Мысль основать флот пришла Петру в Москве, тут он увидел первый бот, начал плавать по реке, потом по озеру. Здесь подбирал экипажи кораблей из семеновцев и преображенцев, основал навигационную школу. Мы очень рады, что и в столице будет памятник первому адмиралу. Это наш Петр, у нас самые лучшие впечатления были от модели, а в натуре монумент потрясает.

- Замечательный памятник флоту! Спасибо Зурабу Церетели, низкий поклон от моряков. Он поразил нас умением быстро, по - военному решать сложнейшие задачи. Это сказал на последнем заседании городской комиссии по празднованию 300-летия флота заместитель главкома ВМФ адмирал М. И. Апплонов.

...В Москве Боярская дума порешила, что «морским судам быть» 20 октября 1696 года по старому стилю. К этой дате намечается водрузить фигуру Петра на пьедестал, представ-



ляющий собой триумфальную колонну. На Якиманской набережной она выросла высоко в небо в окружении свиты башенных кранов, один из которых, самый мощный, способен взять груз весом в триста тонн! Их стрелы поднимают разбросанные на берегу ростры, борта с орудиями, паруса, многотонный корабль «Апостол Петр», который не только примет на палубу императора, но и бронзовую модель Санкт-Петербурга, основанного Петром.

...Надев каску, я вошел во внутрь ростральной колонны, поражающей мощью металлоконструкций, как стоящая на старте межконтинентальная ракета. Иностранных журналистов сюда тянет магнитом, наши репортеры обходят монумент с торной стороны, на克莱ив на него ярлыки «дамба», «глыба» и тому подобные доказательства, что нет пророка в отечестве своем.

Под ногами видна твердь железобетона, фундамент, созданный на воде по чертежам «Гидропроекта». Два других известных московских строительных института, имени Кучеренко и Мельникова, занимались расчетом конструкций, проблемами прочности, долговечности стального каркаса и бронзовой облицовки колонны и фигуры. Модель композиции, как самолет, продули в аэродинамической трубе, испытав, как она себя будет вести при свирепых ураганах, случающихся раз в сто лет, как было в начале XX века.

- Мы получили техническое задание архитектора монумента Владимира Будаева, мастерской А. Полянского запроектировать сооружение, способное простоять на земле век, что мы и сделали с запасом, которого хватит, чтобы надежно противостоять всем

ветрам, напору вод и льдов, - сказал инженер института имени Мельникова Алексей Бычков, играющий роль главного конструктора стоящей на Москве-реке монументальной ракеты.

По железной лестнице поднимаюсь на высоту десятиэтажного дома, где смонтированы тяжелая палуба-платформа «Апостола Петра». На ней, когда я побывал здесь, высились одна мачта, на самом ее верху виднелась лялька впередсмотрящего матроса. Это еще десятки метров над землей.

На другом берегу реки вровень с мачтой золотится купол храма Христа в окружении башенных кранов. Над гущей остатокенских, пречистенских, арбатских переулков я насчитал десяток стрел, не считая тех, что караулят храм. Да, строители пришли наконец туда, где их так долго ждали, в центр Москвы, пришли и на забытую богом стрелку, соседствующую с корпусами старинных фабрик Замоскворечья. Теперь на этом месте создается еще один столичный магнит людского притяжения. Пока вокруг стройки тишина, как на окраине. Но когда над «Апостолом Петром» поднимется Андреевский флаг, когда с берега перебросят пешеходный мост, в небо ударит тугая струя фонтана, заиграет цветомузыка, создадут музей Петра и флота, сюда непременно придут все, как на Поклонную гору.

Для будущих экскурсоводов могу сообщить: высота композиции 94 метра, фигура Петра - 19 метров, вес бронзы достигает 600 тонн, примерно на столько же тянет металлокаркас. В фундамент уложено две тысячи кубометров железобетона, вбиты сваи на двадцать метров в глубь дна, до известняков. Тем, кто интересуется экономикой, докладываю - по расчетам, подтвержденным экспертизой, памятник обойдется в сто миллиардов рублей, включая двадцать миллиардов налога на добавленную стоимость, поскольку композиция - объект капитального строительства, с которого взимают НДС. Все расходы быстро окупят потоки туристов. Да, идея мэра, что Москва будет прирастать историей и культурой, реализуется.

Салют в день открытия памятника «Трехсотлетия Российского флота» дадут в будущем году, когда построят мост, фонтан, смотровую площадку. В эти октябрьские дни монтажники «Сталькона» без лишних слов и свидетелей на расстоянии поднимают над триумфальной колонной фигуру Петра Первого. Она видна хорошо с набережных, Крымского моста, Садового кольца. И никому образом не заслоняет Кремль, как поспешил объявить об этом в «Известиях» доктор искусствоведения Алексей Комеч, введя в заблуждение народ. Кажется, Петр всегда стоял на этом месте. Знает, место для него выбрано верное. Если кто сомневается, может прийти к стрелке и убедиться в правдивости моих слов, приветствуя увиденное словами: «Виват, Петр!»

Лев КОЛОДНЫЙ.
Фото А. ВОЛОДИНА.