

Имя скульптора, чаще всего произносимое москвичами в последнее время, - бесспорно, Зураб ЦЕРЕТЕЛИ. Причем говорят люди по его поводу слова разные - когда приятные, а когда и не очень. А уж слухов вокруг этого имени клубится в столице... По нашей просьбе самые последние слухи Зураб Константинович прокомментировал лично.

**Слух первый:** Церетели перестает творить в Москве и уезжает работать в Америку.

- Москву я оставлять не собираюсь, а для Америки действительно работаю много. Самый крупный проект посвящен 500-летию открытия Нового Света. Было решено один монумент установить в Испании, откуда ушли корабли, а другой - в Америке, куда эти корабли причалили. В Испании в прошлом октябре 40-метровый Колумб уже был установлен. А в Америке он должен быть "ростом" 126 метров - целый небоскреб. Я, когда у себя, на Тверском бульваре, принимал Буша, долго обсуждал с ним, должен ли Колумб быть выше статуи Свободы или ниже. Я доказал, что выше. "Сначала, - говорю, - вы нашли землю. И только после этого установили на этой земле свободу". С землей для Колумба, признаюсь, были проблемы. Место, где первоначально хотели поставить статую, не подошло - слишком много там еще сохранилось индейцев, и власти штата попросили перенести 126-метрового покорителя в другое место. Приезжал в Моск-



## «Трагедии я делаю бесплатно»

Зураб Церетели

ву Дональд Трамп, так вот он сразу сказал: "Я это у себя поставлю". Но окончательно вопрос с Колумбом пока не решен. К тому же там требуется сложная подготовка площадки. Копию этого Колумба, уменьшенную, конечно, представляли в нашем посольстве сначала Горбачев, потом Ельцин.

**Слух второй:** московский Петр I у Крымского моста - неудавшийся Колумб, которого было жалко выбросить.

- Клевета, можно в суд подавать. Мало ли кому что показалось? Что показалось, надо сразу в прессу давать, да? Слушайте, в Санкт-Петербурге я работу делаю - слово "спасибо" повторяют в день пять раз. От Тэтчер - спасибо, от Клинтона, от Буша, от Рейгана - спасибо, от Хуана Карлоса - тоже спасибо, от китайцев, от японцев... А здесь не могут понять, что такое? Москвичи забыли слово "спасибо". Особенно пресса. В Америке не пускают в прессу тех, у кого больные зубы и психика. Здесь кто захочет, тот и пишет. На пресс-конференции молодые девушки сидят - они думают, я только что спустился с гор. А я, между прочим, уже 30 лет в Москве, на Олимпиаде был главным ху-

дожником. С 1967 г. у меня мастерская на Тверском бульваре, Высоцкий там свадьбу отмечал. Жил я много в Тбилиси, пока не начались трения с Гамсахурдиа. Он потребовал: "Не принимай американца Буша". А я его принял. Тогда в Тбилиси взорвали мою статую "Кольца дружбы". Подожгли дом, сгорело 100 картин. Чудом уцелело полотно "Титара Высоцкого", которое я очень люблю. После этого Ельцин сказал: "Он у нас такой один". И дал здание бывшего посольства Германии.

**Слух третий:** фигуры зверюшек рядом с могилой Неизвестного солдата взяты из проекта несостоявшегося детского сада.

- В Москве мэром добился уникальной вещи: в центре города люди могут посидеть, почитать газеты, зайти в Кремль, в

Манеж на выставки, спуститься вниз в кафе или магазины. Общаться друг с другом смогут. То, что я делаю в центре, - это функциональное искусство. Специальные фонари, скамейки, урны. И хрустальную часовню, чтобы просвет был и чтобы не перегревалась. Французы, у которых есть пирамида из хрустала, будут завидовать. А то, что там Неизвестный солдат рядом... Во-первых, могила - это одна тема, а Манеж - совсем другая. А во-вторых, почему вы не думаете, что

могилу Неизвестного солдата там неправильно сделали? Рядом черные "Волги" бегали, грязь оставляли на святом месте, это хорошо? Больше всего шумят те, кто привык видеть Москву социалистическим городом. Им не нравится, что создается функциональная архитектура для блага человека. По-моему, надо быть врагом самому себе или психически больным, чтобы мутить воду. Вот была плохая пресса про монумент "Трагедия народов" на Поклонной горе. В Вашингтоне, где сейчас строят огромный комплекс, моментально предложили: отдайте "Трагедию" нам за 36 млн. долларов. Я им отвечаю: "Это дар, а дар не продается". Потому что трагедии я делаю бесплатно.

Записал  
Валерий БУЛДАКОВ  
Фото Эдуарда Лаповка

