



СТОЛИЧНЫЕ ШТУЧКИ

Евграф КОНЧИН

Новая скульптура Зураба Церетели, установленная в Московском зоопарке — это сложное нагромождение из зверей, птиц и людей — конгломерат из персонажей русских сказок, литературных героев и еще из невесты чего. И, как всегда, огромное и многометровое, как всегда, дорогостоящее.

Очередное произведение известного художника, по-моему, композиционно не собрано, кое-как "слеплено". И уж никак не предназначено

для детей, которые являются основными посетителями зоопарка.

Сразу оговариваюсь, — это мое личное, возможно, не бесспорное мнение. У автора композиции — суждение, несомненно, противоположное моему. У сотрудников, положим, Московской мэрии оно может быть несколько иным. Словом, у каждого — свое личное мнение, и это естественно.

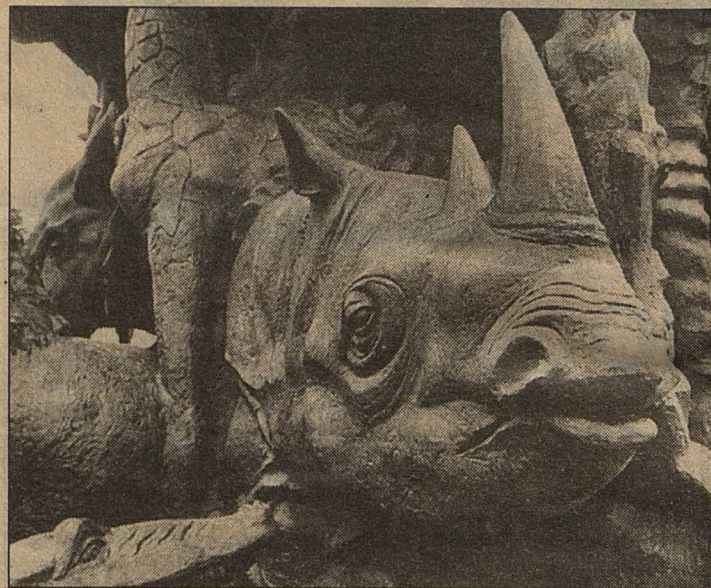
Речь о другом — о главном: "личное мнение" одного человека или группы лиц, каким бы оно весомым, авторитетным или властным ни было, не должно определять установку

памятника в Москве, да и в других городах России.

Зураб Церетели — вольный художник; он ваяет что и как угодно, это его полное право. Тем более что его творческая фантазия и тематический охват беспредельны, а плодovitости хватило бы на десяток великих мастеров прошлого. Но установка монумента, им исполненного, должна решаться не чьим-то "личным мнением", а сообществом специалистов совместно с представителями Московского правительства и широкой общественности. Это — неременный открытый конкурс, обсуждения и утверждение проектов будущего памятника или его моделей на специальных советах Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре московской администрации с участием представителей общественности и заинтересованных ведомств и организаций; наконец, показ ото-

Культура. — 1996. — 14 дек. — С. 10

В зоопарке появился новый зверь...



бранных проектов на выставках — всенародный их осмотр и обсуждение. Лучший вариант памятника рекомендуется Московскому правительству для установки в столице.

Прошу извинить, что напоминая об элементарном, широко известном, о чем наша газета писала неоднократно. Но, как повелось, ни наши предложения, ни критические замечания прессы, ни мнения специалистов во внимание не принимаются.

...Давайте помечтаем. Предположим, что Церетели вышел победителем на открытом, честном и широком конкурсе, вдруг его проект или рабочая модель получили одобрение соответствующих советов и москвичей! Уверен, тогда и мое личное мнение, как, впрочем, и подавляющее большинство других критических суждений и оценок, отпали бы сами собой.



ФОТО А. ЭПШТЕЙНА