

ЛОМАТЬ – НЕ СТРОИТЬ. ИО ТОЖЕ ВЕСЬМА НАКЛАДНО

Похоже, что москвичам — и тем, кто в восторге от скульптуры Зураба Церетели "Петр I", и тем, кто считает ее антихудожественной, — придется долго еще лицезреть 60-метровый шедевр не то ваяния, не то высотного строительства. Как сообщили на днях журналистам на пресс-конференции члены комиссии по решению судьбы этого памятника, на создание монумента уже затрачено сто миллиардов рублей бюджета мэрии. Демонтаж фигуры и вывоз ее за пределы центра Москвы обойдется еще в тридцать миллиардов.

Сейчас комиссия под председательством Юрия Сенкевича намерена заказать Всерос-

сийскому центру изучения общественного мнения социологическое исследование с тем, чтобы выяснить отношение москвичей к сей новинке скульптурного оформления города. Затем мэр Москвы Юрий Лужков должен принять ответственное решение: оставить или убрать... Если решит оставить, комиссия — по крайней мере та ее часть, которая ратует за демонтаж, — будет добиваться организации общегородского референдума. Это, естественно, тоже влетит в копеечку...

Так, может, господа, уж смириться с тем, что произошло? Говорю это не из эстетических соображений, мне циклопическая фигура, совершенно уничтожившая прелесть од-

ного из уютных уголков старой Москвы, тоже не мила. Однако так ли мы богаты, чтобы швыряться десятками и сотнями миллиардов, в то время как многие из нас не получают достойной зарплаты, пенсии, живут за границу нищеты?

Но вот урок из всей этой истории извлечь надо, а именно: необходимо выработать и законодательно утвердить порядок установления монументальных сооружений в Москве. Тогда мы надежно оградим себя и от безвкусной скульптурной партизанщины, уродующей город, и денег сэкономим кучу. Что тоже, согласитесь, немаловажно.

Сергей БИРЮКОВ.

