



ОБЩЕЯ ГАЗ. - 1994. - 20-26 НОЯБ. - С. 2.

# На право расписывать Храм Христа Спасителя претендуют Церетели и Лужков

**Столичный мэр гневно отреагировал на завышенную смету расходов, представленную президентом Академии художеств**

На минувшей неделе вновь оказался в центре внимания «любимец» столичной прессы скульптор Зураб Церетели. На этот раз причиной послужили не споры вокруг творчества президента Академии художеств, а очередное обсуждение предстоящих расходов на внутреннюю роспись Храма Христа Спасителя. На заседании наблюдательного совета по воссозданию памятника мэр Москвы Юрий Лужков назвал смету, представленную Церетели и главным архитектором Храма Алексеем Денисовым, «финансовым разгильдяйством». Лужков заявил, что «возмущен и обескуражен легкостью, с которой художники и архитекторы оценивают стоимость внутреннего убранства». «Это не бесплатная корумпка, и деньги достаются нам с огромным трудом», отметил мэр.

Надо сказать, что сумма, пер-

воначально запрошенная Церетели и Денисовым, была просто из разряда фантастики: декораторы требовали 4,3 трлн рублей, что в три раза превышало расходы по воссозданию святыни. Тогда Лужков даже не захотел обсуждать подобный вариант и распорядился провести новый конкурс на право росписи храма. Церетели пришлось в кратчайшие сроки умерить свои аппетиты более чем в 10 (!) раз, и на заседании совета он заявил, что согласен «всего» на 372 миллиарда. Однако эта цифра вызвала у мэра бурный протест.

По уверениям скульптора, почти половину требуемой суммы составят затраты на материалы. Корреспонденту «ОГ» удалось узнать, что горячие споры вызвало предполагаемое использование для воссоздания храмовых скульптур синтетического материала «декоративит». Дело в том, что, если

скульптуры изготовят именно из него, Храм Христа Спасителя окончательно обретет статус «новодела» и потеряет последние (и так не слишком высокие) шансы на включение в реестр исторических памятников ЮНЕСКО. Городские власти согласились заменить «декоративит» натуральным мрамором, для чего потребуется около 100 млрд рублей.

Куда же пойдут остальные миллиарды? Конечно же, на оплату труда художников и скульпторов. По подсчетам наблюдательного совета, каждый участник росписи храма будет получать за свою работу порядка \$5000 ежемесячно. Возможно, что труд отдельных мастеров оценят еще выше. Зураб Церетели заявил о намерении собственно ручно расписать центральный купол, дабы, «поднявшись на головокружительную высоту, пока-

зать пример храмовой росписи всем живописцам и творцам». Президент Академии художеств уверен, что только он сам в состоянии справиться с тяжелой задачей, используя «сложнейшую технику росписи» купола по сырой штукатурке. Как утверждает скульптор, представители ЮНЕСКО, которые видели его работы, считают, что они «являются шедеврами и культурным достоянием России».

К несчастью для Церетели, Юрий Лужков не оценил творческого порыва современного классика, явственно заметив, что «за такие деньги» он может и сам «бросить мэрскую работу и спокойно лежать на лесах с кистью в руках». В итоге на вопрос, кто же все-таки будет расписывать храм, ответа пока нет.

Олег ОВЧИННИКОВ