

Моск. правда - 1999 - 6 мая - с. 7

Метро

Дар Зураба Церетели

Берта БУХАРИНА

На стыке веков в Москве, на действующей Люблинской линии, откроется еще одна станция метро - «Дубровка». Сегодня поезда метрополитена на ней не останавливаются. Хотя метровокзал и возведен, он не принял пассажиров, потому что из-за сложных гидрогеологических условий (плывун, горячие подземные воды) не был своевременно сооружен эскалаторный тоннель. Сейчас строители, справившись с этой задачей, уже сооружают вестибюль новой станции.

- Архитектор «Дубровки» Владимир Филиппов посчитал, что вступление России в третье тысячелетие должно найти отражение и в оформлении единственной в этот период пусковой станции метрополитена. Эта идея пришла одновременно и проектировщикам института «Метрогипротранс», и народному художнику СССР, лауреату Государственной премии Зурабу Константиновичу Церетели, - рассказал главный архитектор института Николай Шумаков.

Дело в том, что художник Зураб Церетели и архитектор Владимир Филиппов уже работали однажды вместе над оформлением станции «Петровско-Разумов-

ская». Тогда это сотрудничество оказалось плодотворным. Художник сделал витражи для наземного вестибюля и малые скульптурные формы, установленные в торце станционного зала, на тему «Дары природы», ведь неподалеку от станции находится Сельскохозяйственная академия им. Тимирязева.

Тема для художественного оформления «Дубровки» - «Вступление России в третье тысячелетие» - вдохновила Церетели на создание монументально-декоративной композиции. В глухом торце среднего зала предполагается установить большой витраж на всю высоту стены - 5,5 x 3,5 метра. Он будет с подсветкой и должен украсить станцию. С другой стороны станционного зала, на подходе к эскалатору, планируется разместить еще два витража меньшего размера - 4 x 2 метра.

Учитывая сложности с финансированием метростроения, Зураб Константинович высказал готовность сделать оформление для «Дубровки» на свои средства. Это будет его подарок Москве и москвичам на пороге вступления России в новый век, в новое тысячелетие.

Работа в метро интересна для любого художника, ведь это возможность широко показать свои творения, познакомить со своим творчеством миллионы пассажиров самого массового вида транспорта. ■