

Черетели Зураб

15.06.99

Малая архитектура

Хотелось бы как лучше...

Моск. правда - 1999 - 15 июня - с. 12.

Возведение в Москве произведений монументально-декоративного искусства в последние годы стало предметом активного внимания широкой общественности. Радует неравнодушие москвичей к облику любимого города, стремление украсить его скульптурами, не уступающими по значимости и выразительности памятникам прошлого. Одна из таких открыта на Арбате в дни празднования Пушкинского юбилея. Как надеется мэр Юрий Лужков, молодожены с удовольствием будут фотографироваться на фоне нашего гениального поэта и красивейшей женщины своего времени Натальи Гончаровой.

Выразителем настроений горожан стала Московская Дума. Чтобы положить конец своеизвольству в этой области, законодатели недавно приняли к рассмотрению проект постановления «О комиссии по монументальному искусству». Планируется из числа представителей творческих союзов и объединений, научных организаций и высших учебных заведений в сфере изобразительных искусств и архитектуры создание некоего консультативного органа. Он будет рассматривать предложения о сооружении в городе произведений монументально-декоративного искусства.

Очевидно, что этот проект имеет прямую связь с принятым ранее Думой обращением к мэру Ю.М.Лужкову «О необходимости рассмотрения проекта скульптурной композиции М.Шемякина «Дети - жертвы пороков взрослых». Внимание градоначальника обращается на тот факт, что идея установки в Москве многофигурной бронзовой группы Михаила Шемякина вызывает среди москвичей самые противоречивые, но в целом негативные толки. Композиция будет состоять из семи сцен, общее в которых - дети в окружении фигур, символизирующих различные пороки взрослого общества. Отвратительной полноты женщина тянет к ним жабьи лапы, бегемотообразный убийца-монстр угрожает ножом и петлей... Под стать и фигуры, олицетворяющие пьянство, наркоманию и другие «пристрастия» взрослых.

В настоящее время, по сообщению «Интерфакса», подыскивается место для установки композиции. Первоначально предполагалось возвести ее у театра Натальи Сац или напротив Третьяковской галереи. Однако трезвые головы учли опыт Якиманки, где дети пугаются кулака Георгия Дмитрова, и решили отвести место под монумент на Болотной площади.

Мнения столичных жителей в отношении произведения Шемякина разделились. Кто-то считает, что если он - известный художник и скульптор, то и его новая работа талантлива. Другое мнение - он совершенно не московский художник, его скульптура будет выглядеть в нашем городском ландшафте инородным телом. Третий уверен, что сама мысль «Дети - жертвы пороков взрослых» достаточно странная. Возникает также вопрос, а сколько будет стоить возведение этого монумента и есть ли у города возможность финансировать такие проекты в столь нелегкое время?

В своем обращении думцы особо подчеркнули, что в резуль-



тате трудных обсуждений между депутатами и мэром наконец-то достигнут консенсус по утверждению Закона «О порядке возведения в городе Москве произведений монументально-декоративного искусства городского значения», который регламентирует принятие решений в этой области. Мэр, отклонивший тогда поправки Мосгордумы, подчеркнул необходимость создания гибкого механизма, позволяющего участвовать в процессе принятия решений по этому вопросу обеим ветвям власти. В то же время столичный градоначальник посчитал целесообразным в отдельных случаях предоставлять администрации города право принимать решения об установке произведений, преподнесенных Москве в качестве дара, при наличии положительной оценки искусствоведческой (в том числе независимой международной) комиссии. Именно в рамках принятого закона, считают депутаты, и необходимо рассмотреть предлагаемый проект. Поскольку обсуждение монумента всемирно известного скульптора получило широкий резонанс, публикация результатов покажет демократичность принципов и подчеркнет продуктивное взаимодействие законодательной и исполнительной ветвей власти в Москве.

Однако можно предположить, что решение по проекту возведения другого монумента Михаила Шемякина будет приниматься исполнительной властью, поскольку скульптор намерен подарить его городу. Это скульптура Джакомо Казановы, автора мемуаров о собственных любовных похождениях. Если подарок будет принят, то фигура легендарного любовника, держащего за руку девочку, появится у здания Большого театра.

По неофициальным сведениям

ям, «кое-что может предложить Москве и Зураб Церетели». В настоящее время уже рассмотрен вопрос о сооружении на Манежной площади часовни Александра Невского. Уничтоженная советской властью одной из первых в Москве, эта часовня была построена в память о воинах, павших в русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Пирамида с изображением воинских доспехов и увенчанная ажурным крестом была выполнена из чугуна, видимо, чтобы подчеркнуть нерушимость и долговечность народной памяти о славных героях России. Каменные столпы с двуглавыми орлами, стоявшие по сторонам пирамиды, подразумевали государственную значимость подвига русских людей. Нынешний «новодел» по замыслу автора будет выполнен из стекла с использованием хрусталя. Какое значение вкладывается именно в этот материал, даже сверхпрочный авиационный, понять сложно.

По некоторым данным, Церетели готовится также «осчастливить» москвичей 74 памятниками-бюстами выдающихся государственных деятелей России, начиная с Ивана Грозного и до наших дней. Правда, до сих пор негативную реакцию горожан вызывает его предыдущий скульптурный портрет - памятник Петру I на верхней стрелке Москвы-реки.

Наш город в иные времена славился своими храмами и «каменным строением». Золотые маковки церквей и белый колер стен, украшавшие столицу, поражали воображение иностранцев. Эти времена возвращаются, и в глазах москвичей, и приезжих. Не хочется, чтобы возведенные памятники-скульптуры не были приняты следующими поколениями москвичей.

Владимир Михайлов.
Фото Александра Мирионова.