

Церетели сделал то, что обещал

Культура. — 1999 —
23-29 дек. — с. 1

Музей современного искусства открыт для посетителей



В интерьерах Музея современного искусства: Зураб Церетели и Гин Канчели

Фото Н.ЛОГИНОВОЙ

В Москве открылся Музей современного искусства, о котором так долго говорили в столичных художественных и околохудожественных кругах. Экспозиция размещалась в особняке на Петровке, построенном в XVIII веке по проекту великого Матвея Казакова и отреставрированном по этому случаю. В церемонии открытия принимал участие мэр Москвы Юрий Лужков, всячески способствовавший организации музея. Коллекция, представленная публике, главным образом, была сформирована Зурабом Церетели. Здесь его непосредственные учителя по Тбилисской академии художеств, например, Василий Шухаев, и коллеги по Российской академии художеств — Игорь Обросов, Павел Никонов, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова. Все возможные недоумения З.К. Церетели готов развеять: концепция музея основывается на возможно более широком, объединяющем подходе. Можно с уверенностью сказать, что заявленная концепция воплощена.

О своих впечатлениях от экспозиции мы попросили рассказать директора ГМИИ им. А.С. Пушкина **ИРИНУ АНТОНОВУ**:

— Прежде всего я хотела бы выразить восхищение Зурабом Церетели — он сделал то, что обещал. Очень много лет говорили о необходимости создания такого музея, но его не было. Теперь он есть, и в этом главный итог. Собрана очень неплохая коллекция, вполне ре-

презентативная. По ней можно судить, что такое искусство нашего века. Здесь представлены и работы классиков русского искусства и западного, таких, как Модильяни, Матисс, Миро, Пикассо, Гуттузо. И, что самое радостное, работы наших современников: Аллы Пологовой, Натальи Нестеровой и других. Может быть, сейчас коллекция еще недостаточно представительна, но я уверена, что она будет пополняться. Очень много архивов остаются невостребованными. Я знаю, поскольку сама часто вынуждена отказывать в просьбах принять произведения наших современников, иногда в высшей степени достойных, в фонды своего музея — там просто нет места. Так вот, лишний аргумент в пользу создания этого музея: наверняка здесь найдут пристанище работы наших лучших современных художников. Может быть, пока Музею современного искусства не хватает некой структурированности. И, кажется, Зураб Константинович стремился ее избегать. Я полагаю, что это проблема временная, по ходу работы он сам придет к необходимости научной организации музея. Уверена, что это может и должно обсуждаться, а сейчас я просто хотела бы его поздравить.

Алексей ЮРЬЕВ

Более подробный материал, посвященный Музею современного искусства, будет опубликован в ближайших номерах "Культуры".