

Черетели Зураб

6.03.2001

Мак-коаксиальный - 2001 - 6 марта - С-3.

БЛАГОРОДНЫЕ ДЕВИЦЫ ВЕРНУЛИСЬ В КАЗАРМЫ

Глобальность подарков Черетели Москве превосходит все мыслимые пределы. Еще один мы, женщины, принимаем на свой счет. Аккурат к Женскому дню Зураб Константинович бросил к женским (и не только — будем справедливы) ногам... целый музей. Три этажа, 56 залов, 2 зимних сада и более 1500 экспонатов. Накануне открытия корреспонденты "МК" побывали в новом музее и еще раз убедились в том, что художественные кладовые страны практически бездонны.

Здесь, в бывшем особняке Долгоруких, где еще недавно располагались многочисленные ведомства Минобороны, а прежде был Институт благородных девиц, через несколько дней открывается первая выставка — "Императорская Российская Академия художеств", иллюстрирующая почти 250-летнюю историю этого главного художественного заведения страны.

Уже в вестибюле нас встретили легендарные "цветаевские" слепки с древнегреческих скульптур. Многие десятилетия они хранились в запасниках ГМИИ им. Пушкина, и вот — извлечены, отмыты, отреставрированы и выставлены в нескольких залах первого этажа. Это налево. А направо — сразу поражает пространство зимнего сада. Огромный стеклянный купол перекрыл внутренний двор усадьбы, и теперь здесь, среди пальм и фикусов в кадках, расположилась экспозиция последних архитектурных достижений, в том числе материалы, связанные с восстановлением храма Христа Спасителя. Здесь же находятся и самостоятельные работы тех авторов, которые участвовали в восстановлении храма, порой несовместимые: в окружении огромных эскизов с ликами святых с потолка свисают совсем современные кинетические скульптуры. Впрочем, они вполне в духе зимнего сада. Кстати, на заднем дворе воздвигается еще один зимний сад. В его огромное пространство уже поместили церетелиевское "Яблоко", войдя в которое можно увидеть барельефы на тему любви, раздора, грехопадения, жизни и смерти.

Открытие в залах музея делаешь постоянно. В Санкт-Петербурге Черетели откопал мозаики, которые тоже были долго скрыты от глаз публики. Среди них, например, великолепные мозаики Неффа для Исаакиевского собора, а также сделанные по эскизам Брюллова, Васнецова, Нестерова. Однако немного странно попасть от древнегреческих скульптур и мозаик с библейскими сюжетами в... мир театра. Несколько залов музея посвящено театральным художникам. Эскизы костюмов, макеты знаменитых спектаклей — здесь есть все, от Вирсаладзе до Мессерера и нашего парижанина Александра Васильева. А оттуда сразу ныряешь в мир моды, представленной аж в трех залах Зайцевым, Юдашкиным и "меховой королевой" Крутиковой.

Честно говоря, без путеводителя в новом музее заблудиться элементарно — все-таки здание изначально строилось как жилое, а не музейное. Сотруд-



Фрагмент зала самого Черетели.

ники академии вспоминают, в каком состоянии оно досталось им от военных:

— Разруха — полная. Вся реконструкция, отделка, мраморные лестницы и зимние сады были сделаны исключительно на личные сбережения Зураба Константиновича, — рассказывают они.

За это президент академии получил три зала. В одном выставлены его живопись и макеты грандиозных памятников Петру, Колумбу, Бальзаку. Во втором зале — галерея бронзовых барельефов знаменитым людям культуры: от Высоцкого, Шукшина, Ахматовой до Галины Волчек, Андрея Дементьева, Ильи Резника. И наконец, третий зал — это эмали. Здесь же расположена часовня, куда женщинам почему-то вход запрещен. Но можно увидеть огромную змалевую "Тайную вечерю", подсмотренную скульптором в маленькой церкви на западе Грузии.

Наша экскурсия длилась три часа, что оказалось мало для такого большого музея. Еще не охвачен третий этаж — там вся послевоенная живопись и скульптура, в том числе и ныне действующих академиков, и многочисленные коридоры, и лестничные промежуточки, стены которых ушаны графикой. К тому же в новом музее не уместились учебные рисунки студентов академических вузов — они будут выставляться рядом, в самой академии.

Марина ОВСОВА.