

Президент Ассоциации художников Зураб ЦЕРЕТЕЛИ:

Я довел до слез Билла Клинтона



«Ах, какой был мужчина – настоящий художник!» – до сих пор не может опомниться журналистка «КП» Анна Селиванова.

Фото автора

Организовать «Прямую линию» с Зурабом Церетели оказалось архисложно. Президент Академии художеств долго выкравал время для читателей «Комсомолки» в своем плотном рабочем графике, насыщенном встречами с президентами стран, королями и принцессами. Пока не решился ради «КП» на эксперимент. «Прямая линия» состоялась не в редакции, как обычно, а прямо в мастерской Церетели

– Зураб Константинович, ваши земляки беспокоят. Вы верующий? На каком языке молитесь?

– Я верующий. Когда я молюсь, то на родном, грузинском.

– Недалеко от вашей мастерской находится грузинская церковь, но я вас там никогда не видел.

– Давно не был. У меня жизнь такая напряженная. Когда строительство храма Христа Спасителя заканчиваются, я с 7 утра до ночи стою на куполе. Поэтому даже своего 97-летнего отца давно не видел. Я сейчас заканчиваю «Историю Грузии», состоящую из памятников 64 грузинским царям и князьям. Остался последний царь. Вот за вершку работу, перестроюсь и обязательно

пойду в этот храм. (Расстроенно кладет трубку.) Пристали, почему я не хожу в церковь. Но – моему, лучше заниматься полезным делом, чем стоять и говорить: «Бог, помоги», «Бог, помоги!» Бог поможет, когда ты уже родишь идею, и даст идею, чтобы эта идея осуществилась. Бог вместо тебя не видел.

– Зураб Константинович, я хожу на все ваши выставки на Петровке и Пречистенке. Мои дети и внуки тоже поклонники вашего творчества. Давай Бог силы и здоровья!

– Добрый день. Очень рад, спасибо. Если вы будете каждое утро звонить и говорить теплые слова, я больше буду создавать.

НУЖЕН ЛИ ВИТАФОН САДОВОДУ?

С приходом весны миллионы россиян устремляются к своим земельным участкам в первый же день, выкладываясь на «200 процентов». Отывы на землю от такого труда организм дает самые сильные перегрузки. Уже на следующий день многие не могут разогнать спину и на день-два становятся неработоспособными. Не желая упустить время, самые упорные продолжают работать превозмогая боли в пояснице. А ведь совсем не сложно это сделать. Если на первом же этапе использовать виброакустическую аппаратуру «Витафон», то это предотвратит перегрузку мышц спины и обеспечит полную трудоспособность на следующий день. Еще лучше воспользоваться Витафоном-дважды – утром и вечером. Потренированные полчаса на процедуры с ложкой опускаются повышенной работоспособностью и хорошим настроением. Если не лениться и делать процедуры в течение первых двух-трех недель, то это ускорит адаптацию, существенно укрепит мышцы спины и повысит выносливость.

Сказки! – скажет садовод, уставший от рекламы заморских чудо-средств. Нет, не сказки. Надежные физические эффекты, используемые в «Витафоне», многократно увеличивают кровоток в зоне воздействия, поэтому процедуры аппаратом гораздо более эффективны чем массаж. А если учсть, что воздействие Витафона на область почек усиливает их функцию и способствует снижению артериального давления, которое обычно повышается при физической нагрузке, то можно обоснованно утверждать – «Витафон» садоводу нужен и свою стоимость многократно оправдывает.

Справки и запись на консультации специалистов Военно-медицинской академии по телефону: (812) 183-36-02.

Заказы по почте: 198096, Санкт-Петербург, а/я 28, ООО «Витафон». • ул. Краснопрудная, д. 3/5, т. 266-2208 • ул. Проспект Мира, д. 40 • ул. Новослободская, д. 5, т. 978-8451 • ул. Б. Семёновская, д. 20, т. 360-4559 • ул. Суворовская, д. 9/10, т. 978-2008 • ул. Щербаковская, д. 32/7, т. 369-2319

На ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

– Храны вас Господь!
– Спасибо.

– Здравствуйте, Зураб Константинович! Беспокой строитель Сергей из Королева. Правда, вы написали портрет матери Билла Клинтона и американский президент носит этот портрет с собой?

– Да, это правда. У Клинтона недавно умерла мама, и я по фото нарисовал небольшой портрет. Во время презентации моего памятника – 126-метрового Колумба, – переданного в дар США, Борис Николаевич подарил этот портрет Клинтону. Такое началось! Президент великой державы... заплакал. Все гости сбежались, в том числе и Хиллари. Никто не мог представить, чтобы президент Америки принял слезы лил.

– Добрый день! Михаил Александрович Иванов, инженер. Я слышал, вы участвуете в восстановлении Петербургской академии художеств. Есть ли в Питере у вас другие проекты?

– В Санкт-Петербурге я закончил фасад (45 тысяч квадратных метров), кривою (20 тысяч). Вчера подняли на купол крест, скоро поднимем девяностометровую статую Минервы (римская богиня искусства). Еще готовлю монумент Шувалову, который создал академию и Московский университет. Кроме того, в Фрунзенском районе будет грандиозный комплекс. Фонтаны, алеи скульптур, аллеи для отдыха... Кстати, у меня родилась идея создать аллею блокадников и часовню, в которой люди будут стоять молча и читать память героев. Эти люди спасали не только город, они спасали искусство – библиотеки, музеи, совесть наконец! Я хочу, чтобы современники немножко это почувствовали.

– Здравствуйте, Зураб Константинович! Марина из Москвы. Где будет возведен ваш новый памятник Бальзаку?

– Здравствуйте. Во Франции. Место уже выбрано. Сейчас идет рабочий процесс – разработка, перспектива.

– Многие не любят ваши памятники. Как вы к этому относитесь?

– Все закономерно. Мы привыкли на готовом пьедестале видеть вождя или поэта. Открывали, аплодировали, и все. Моя привычка – безусловно, неожиданность. Возьмем Петра. Прямо в пространстве, на необычной позиции, появляются рука, голова... Люди к этому не привыкли. Да и пресса об это часто печатает заказанные статьи. Но я смотрю на это спокойно. 30 лет назад я познакомился с Пикассо, когда он из Испании приехал во Францию. Активная пластика его работ довела генералов к бешенству. Ему даже пришлось бежать в горы, где он начал работать с фарфором. А я не бежал. Я остался и продолжал спокойно работать.

– Здравствуйте, Зураб Константинович! Анастасия, учительница литературы. Говорят, вы отдали свою мастерскую под съемки фильма, в котором вы чуть ли не главный герой?

– (Смеется.) Сам не снималось, но мастерская для съемок предоставила. Моя натура любит Бога и ближнего, поэтому, когда мне сказали, что фильм про художника, я радостно ответил: «пожалуйста, творите». Только потом я узнал о сюжете и страшно удивился. Представьте, пять женщин делят наследство художника! Я посмеялся и сказа-

зал, чтобы меня не снимали. А то все подумают, что этот несчастный – я.

– А можно немного про семью узнать? Ваша близкие из Грузии навещают вас?

– Приезжают. И я тоже лежу к отцу. Ему 97 лет. Недавно отец посмотрел фильм про меня, позвонил и сказал: «Беру свою слова обратно!» Он всю жизнь хотел видеть меня инженером, спорил со мной и доказывал, что я избрал не ту дорогу. Сейчас он понял, что я на правильном пути.

– Только сейчас? (С улыбкой разводит руками.) Да.

– Спасибо. Успехов вам!

– Здравствуйте, Зураб Константинович! Девин из Москвы. В вашей семье были художники, скульпторы?

– Художники? Не помню. Писатели бы-

ли. Дочка у меня искусствовед, окончила Московский университет, защитила кандидатскую в Петербурге. И мальчики-внуки. Оба школьники, но уже рисуют.

– Есть у вас хобби?

– Мое увлечение – искусство. Вот сижу, разговариваю с вами и рисую. Что рисую? Рисунок для «Комсомолки». Сейчас мое увлечение – создать что-то для детей. Ведь у них свой цвет, своя пластика. Уже несколко лет мы проектируем «Парк чудес». Хочу построить город, каким хотят видеть его дети.

– Мне нравится природа. И собаки. Люблю рисовать собак. Потому что они для меня символ. У меня есть кавказская и немецкая овчарки.

– Прочитал в газете, что великие скульпто-

ры в Москве делали по 1 – 2 памятника. У Мухиной, например, их всего два. Вы же их делаете очень много. Некоторые возмущаются вашей плодовитостью. Как вы к этому относитесь?

– У всех свое мнение. Микеланджело и Донателло создали столько, что подсчитать невозможно. Пикассо мог и скульптуры делать, и витражи, и фарфор. Думаю, что мои работы раздражают тех, у кого в голове до сих пор социалистическое мышление. Им хочется, чтобы все памятники были одинаковы и стадартны. Я этого не хочу!

– Хорошо, я на Пречистенке, 21, это Академия художеств. Лучше во второй половине дня.

– Спасибо!

– Добрый день! Александр Иванович, строитель из Москвы. Зураб Константинович, помогает ли вам дружба с Лужковым в вашей работе?

– Я дружу с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассниками, потому что люблю их и знаю, что они не предадут. Я с Лужковым знаком, потому что вижу его честность, его хозяйственность. Это очень хороший пример для подражания.

– Я дружи с людьми не потому, что я его знаю. Я сам инициативный человек и могу своего добиться. Я дружу с одноклассник