

Президент Ассоциации художников Зураб ЦЕРЕТЕЛИ:

Я довел до слез Билла Клинтона



«Ах, какой был мужчина – настоящий художник!» – до сих пор не может опомниться журналистка «КП» Анна Селиванова.

- Храни вас Господь!
- Спасибо.

- Здравствуйте, Зураб Константинович! Беспокоит строитель Сергей из Королева. Правда, что вы написали портрет матери Клинтона и американский президент носит этот портрет с собой?

- Да, это правда. У Клинтона недавно умерла мама, и я по фото нарисовал небольшой портрет. Во время презентации моего памятника – 126-метрового Колумба, – переданного в дар США, Борис Николаевич подарил этот портрет Клинтону. Тут такое началось! Президент великой державы... заплакал. Все гости сбежались, в том числе и Хиллари. Никто не мог представить, чтобы президент Америки прилюдно слезы лил.

- Добрый день! Михаил Александрович Иванов, инженер. Я слышал, вы участвуете в восстановлении Петербургской академии художеств. Есть ли в Питере у вас другие проекты?

- В Санкт-Петербурге я закончил фасад (45 тысяч квадратных метров), кровлю (20 тысяч). Вчера подняли на купол крест, скоро поднимем девятиметровую статую Минервы (римская богиня искусства). Еще готовлю монумент Шувалова, который создал академии и Московский университет. Кроме того, во Фрунзенском районе будет грандиозный комплекс. Фонтаны, аллея скульптур, аллея для отдыха... Кстати, у меня родилась идея создать аллею блокадников и часовню, в которой люди будут стоять молча и чтить память героев. Эти люди спасали не только город, они спасали искусство – библиотеки, музеи, совесть наконец! Я хочу, чтобы современники немощно это почувствовали.

- Здравствуйте, Зураб Константинович! Марина из Москвы. Где будет возведен ваш новый памятник Балзаку?

- Здравствуйте. Во Франции. Место уже выбрано. Сейчас идет рабочий процесс – развешивание, перспектива.

- Многие не любят ваши памятники. Как вы к этому относитесь?

- Все закономерно. Мы привыкли на готовом пьедестале видеть вождя или поэта. Открывали, аглодировали, и все. Мои произведения, безусловно, неожиданность. Возьмем Петра. Прямо в пространстве, на необычной позиции, появляются рука, голова... Люди к этому не привыкли. Да и пресса обо мне часто печатает заказные статьи. Но я смотрю на это спокойно. 30 лет назад я познакомился с Пикассо, когда он из Испании приехал во Францию. Активная пластика его работ доведла псевдокритиков до бешенства. Ему даже пришлось бежать в горы, где он начал работать с фарфором. А я не убежал. Я остался и продолжаю спокойно работать.

- Здравствуйте, Зураб Константинович! Анастасия, учительница литературы. Говорят, вы отдали свою мастерскую под съемки фильма, в котором вы чуть ли не главный герой?

- (Смеется.) Сам не снимаюсь, но мастерскую для съемок предоставил. Моя натура – любить Бога и ближнего, поэтому, когда мне сказали, что фильм про художника, я радостно ответил: пожалуйста, творите. Только потом я узнал о сюжете и страшно удивился. Представьте, пять женщин делят наследство художника! Я посмеялся и ска-

зал, чтобы меня не снимали. А то все подумают, что этот несчастный – я.

- А можно немного про семью узнать? Ваши близкие из Грузии навещают вас?

- Приезжают. И я тоже летаю к отцу. Ему 97 лет. Недавно отец посмотрел фильм про меня, позвонил и сказал: «Беру свои слова обратно!» Он всю жизнь хотел видеть меня инженером, спорил со мной и доказывал, что я избрал не ту дорогу. Сейчас он понял, что я на правильном пути.

- Только сейчас?

- (С улыбкой разводит руками.) Да.

- Спасибо. Успехов вам!

- Здравствуйте, Зураб Константинович! Девин из Москвы. В вашей семье были художники, скульпторы?

- Художники? Не помню. Писатели бы-

ли. Дочка у меня искусствовед, окончила Московский университет, защитила кандидатскую в Петербурге. И мальчики-внуки. Оба школьники, но уже рисуют.

- Есть у вас хобби?

- Мое увлечение – искусство. Вот сижу, разговариваю с вами и рисую. Что рисую? Рисунок для «Комсомолки». Сейчас мое увлечение – создать что-то для детей. Ведь у них свой цвет, своя пластика. Уже несколько лет мы проектируем «Парк чудес». Хочу построить город, каким хотят видеть его дети.

Мне нравится природа. И собаки. Люблю рисовать собак. Потому что они для меня символ. У меня есть кавказская и немецкая овчарки.

- Прочитал в газете, что великие скульпто-

ры в Москве делали по 1 – 2 памятника. У Мухомой, например, их всего два. Вы же их делаете очень много. Некоторые возмущаются вашей плодовитостью. Как вы к этому относитесь?

- У всех свое мнение. Микеланджело и Донателло создали столько, что подсчитать невозможно. Пикассо мог и скульптуры делать, и витражи, и фарфор. Думаю, что мои работы раздражают тех, у кого в голове до сих пор социалистическое мышление. Им хочется, чтобы все памятники были одинаковы и стандартны. Я этого не хочу!

Меня научили стремиться к новому мои педагоги. Они не были рабами и даже в советское время учили нас ценить красоту и оставаться смелыми. Я часто прихожу на кладбище и приношу к их могилам цветы.

- У вас много проектов за границей?

- Балзак во Франции, Колосса в Греции, недавно закончил площадь Гагарина и площадь Толстого в Уругвае. И Чили.

- Здравствуйте, Зураб Константинович! Владимир Сергеевич, строитель. Я слышал, что вы собираетесь что-то строить в Чили.

- Добрый день. Чилийцы предложили мне создать памятник Неруде (чилийский поэт). Я начал собирать в архивах материалы и думать, как создать этот образ.

- Можно полюбопытствовать? Иностранцы вас находят или вы сами стараетесь воплотить то, что вам интересно?

- Я вам расскажу на примере моего памятника «Добро побеждает Зло» в Нью-Йорке. Это была целая история! Я был главным художником МИДА и занимался мировскими объектами. Отправил меня в Вашингтон и Нью-Йорк в наши представительства, которые находились в ужасном состоянии. Там даже не было нормальных туалетов. А дипломаты удумали проводить там большое совещание, и я должен был там навести порядок. Как раз в это время про меня вышла книга, изданная в Югославии. Сотрудники Государственного университета изящных искусств посмотрели в книге мои работы и жутко мною заинтересовались. Обсудили мои картины классы и решили пригласить меня для лекций. Послали запрос в СССР и решили, что если КГБ отпустит меня, то минимум через год. А я в это время находился в Нью-Йорке и, услышав о приглашении, нашел переводчика и явился в университет через три дня. Американцы были в шоке – человек на третий день уже прилетает из СССР! После лекций мне предложили сделать скульптуру.

- Не хотите подобно «Истории Грузии» создать в Москве группу памятников всех российских царей?

- (Улыбается.) Если захотят, то я готов.

- Пошла информация о том, что собираетесь поставить в Москве второй Царь-колокол. Это верно?

- (Смеется.) Хорошая идея! Я над ней подумаю.

- Спасибо большое.

- Здравствуйте, дорогой Зураб Константинович! Я Логина Вера Григорьевна, вы меня не помните?

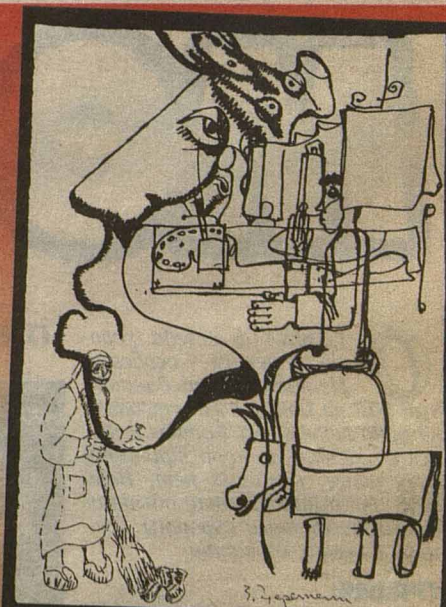
- Не припоминаю.

- Ну как же. Я стюардесса из Грузии. После открытия памятника «Трагедия народов» я вас обслуживала в самолете. Вы мне подарили колбасу и крест. Я до сих пор их ношу, и, не поверите, ваши подарки приносят мне счастье. Мой сын пошел по вашему пути, оканчивает художественный факультет. Можно ему попрактиковаться в вашей академии?



Памятник Петру I – самое масштабное и самое спорное произведение Церетели в Москве.

Фото Виктора СЕЛИВАНОВА



Этот рисунок Зураб Церетели сделал специально для читателей «КП».

Вы сталкивались с нечестными приемами со стороны коллег-скульпторов?

- Если мы эту тему будем развивать, могу наговорить такие-то вещи... Конечно, профессиональная зависть существует. Но это не значит, что мне нужно отвечать на удар ударом. Мне бабушка всегда цитировала Библию: «Ударят по левой, подставь правую».

- Вы признанный мастер. Не давит эта слава на вас?

- У меня вот нет этого чувства. Я забываю, что было вчера. Просыпаюсь, начинаю новую жизнь.

- Кавказские мужчины очень вкусно готовят? О вас можно сказать такое?

- Вы совершенно правы. Но эту привилегию у меня отобрали женщины.

- А что вы любите из еды?

- У меня нет особых предпочтений. Что вкусно приготовлено, то и я ем. Люблю вино и грузинский сыр.

Владимир ВОРОБИН,
Анна СЕЛИВАНОВА.
Фото авторов.

Заботиться о своем зрении можно по-разному. Можно долго терпеть дискомфорт и усталость глаз, а потом, махнув на все рукой, согласиться носить неудобные очки или контактные линзы.



Спрашивайте в аптеках города. Подробная инструкция прилагается к каждой упаковке. Справки по телефону (095) 258-7574

ЭКВИТ «ЗОРКОСТЬ» - позаботьтесь о своем зрении

Впервые надеть очки и понять, что произошли серьезные перемены не в лучшую сторону, для взрослого порой является Во Франции, Дании и других экономически развитых стран выпускают препараты на основе черники, предназначенные для водителей, работающих в ночное время, для школьников и студентов, людей, работающих за персональными компьютерами, и т. д. Но препарат Эквит «Зоркость», кроме черники, содержит еще бета-каротин, являющийся провитамином А, который усиливает действие антиоксидантов черники и принимает активное участие в процессах обмена, происходящих в сетчатке.

Помимо перечисленного, Эквит «Зоркость» содержит богатую гамму микроэлементов, которые чрезвычайно необходимы нашим глазам. Цинк, в частности, останавливает губительное действие свободных радикалов, раздражающих нежную ткань сетчатки, когда на нее падает свет. Кроме того, цинк входит в состав белков, обеспечивающих усвоение витаминов на А, от ответственного за зрение.

Две таблетки Эквит «Зоркость» по содержанию активных веществ равны одному килограмму свежей черники. Форма выпуска – 100 таблеток. Простая арифметика позволяет понять все преимущества. При этом препарат не содержит никаких синтетических добавок, консервантов, красителей, абсолютно натурален и не имеет противопоказаний.

Все это делает Эквит «Зоркость» незаменимым при близорукости, конъюнктивитах, кератитах, фартит, «курной слепоте», болезнях сетчатки, особенно при диабетической ретинопатии и многих других проблемах зрения. Технология, по которой производится Эквит «Зоркость», разработанная учеными из Нижнего Новгорода, уникальна и не имеет аналогов ни в одной стране мира. Она позволяет сохранить все полезные вещества без потерь и увеличить их биодоступность во много раз. Недавно она получила золотую медаль в Брюсселе – «Звезда-2000», а накануне – «Лепин-2000» (Франция) – серебряную медаль.

НУЖЕН ЛИ ВИТАФОН САДОВОДУ?

С приходом весны миллионы россиян устремляются к своим земельным участкам и в первый же день, выходя на участок, испытывают большие переживания. Уже на следующий день многие не могут разогнуть спину и на день-два становятся неработоспособными. Не желая упустить время, самые упорные продолжают работать, преодолевая боль в пояснице, что нередко приводит к осложнениям. А ведь совсем легко этого избежать. Если вечером первого же дня воспользоваться виброакустическим аппаратом «Витафон», успешно применяемым для лечения остеохондроза, то это предотвратит перегрузку мышц спины и обеспечит полную трудоспособность на следующий день. Еще лучше воспользоваться Витафоном дважды – утром и вечером. Потраченные полчаса на процедуры с ливой окупятся повышенной работоспособностью и хорошим настроением. Если не лениться и делать процедуры в течение первых двух-трех недель, то это ускорит адаптацию, существенно укрепит мышцы спины и повысит выносливость.

Сказки! – скажет садовод, уставший от рекламы заморских чудо средств. Нет, не сказки. Надежные физические эффекты, используемые в «Витафоне», многократно увеличивают кровоток в зоне воздействия, поэтому процедуры гораздо более эффективны, чем массаж. А если учесть, что воздействие Витафона на область почек улучшает их функцию и способствует снижению артериального давления, которое обычно повышается при физической нагрузке, то можно обоснованно утверждать – «Витафон» садоводу нужен и свою стоимость многократно оправдает.

Справки и записки на консультации специалистов Военно-медицинской академии по телефону: (812) 183-36-02. Заказы по почте: 198096, Санкт-Петербург, а/я 28, ООО «Витафон».

ул. Краснопродная, д. 3/5, т. 266-2208
ул. Новослободская, д. 5, т. 978-8451
ул. Б. Семеновская, д. 20, т. 360-4559
ул. Сущевская, д. 9/10, т. 978-2008
ул. Щербовская, д. 32/7, т. 369-2319

Проспект Мира, д. 40
ул. Мясницкая, д. 30, т. 363-5131
ул. Тверская, д. 12, стр. 8, т. 209-3853
пр-т Вернадского, д. 37/2, т. 938-90-81
ул. Тимирязевская, д. 23, т. 210-1646

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ