

Всем известно, что Зураб Церетели — скульптор, а не композитор. Но так уж повелось в последние годы, что едва ли не каждый новый проект ваятеля предваряется своеобразной " увертюрой" или попросту " ораторией". Правда, не в значении произведения для солистов, хора и оркестра, а в качестве производного от слова " орать ". Сейчас многоголосый " пролог " исполняется на тему сооружения музыкального квартала, в который, согласно распространившейся информации, президент Российской академии художеств намерен превратить район Московской консерватории.

Разные источники утверждают, что уже готов конкретный план реконструкции Брюсова переулка, где " лишние " здания снесут, а вместо них установят скульптурные композиции, фонтан, оборудуют хорошую площадь и т. д. и т. п. Называется даже сумма, в которую обойдется переустройство, — около 330 миллионов долларов. Понятно, что пролить свет на истинную суть вещей способен только автор. Чтобы разыскать его, нам пришлось звонить в Нью-Йорк. И уже из первых слов разговора стало ясно, что " оратория " достигла ушей Зураба Константиновича.

— Смотрю ночью телевизор, а там какая-то старушка бегает по экрану и кричит: " Церетели ваши дома сносить будет ! " И откуда это только люди берут ? В этих домах жили и живут великие музыканты, как можно уничтожить такие здания ?

— С души камень свалился. Значит, крушить ничего не станете, а что же делать будет ?

— Я понимаю, что существует стереотип мышления: память о великим человеке непременно надо увековечить мемориальной доской. Но ведь композиторы, создавшие шедевры, не умирают. Вот я и придумал: пусть в их честь будет в Москве живая музыкальная улица. К примеру, в Грузии я воссоздал старый город — посмотрите, как там живут. Шарманка, скрипка играют, поэты стихи читают. При той тяжелой ситуации, что сегодня создалась в Грузии, это оstromok счастья.

— А почему бы вашу мечту не воплотить где-нибудь в Бутове или Владыкине, а не в центре ?

МУЗЫКА ЦЕРЕТЕЛИ, СЛОВА НАРОДНЫЕ...

Люсиканская - 2002. - 26 февр. - с.3.

Изваяв Петра Первого, скульптор решил пощадить другого Петра — Чайковского



МИХАИЛ ГУГЕРМАН

— В том-то и дело ! Закончился концерт в консерватории, человеку хочется пройтись, обдумать услышанное, а вокруг все машинами заставлено, не протолкнешься. А если появится пешеходная зона, где каждый камешек будет " музыкальным ", люди смогут гулять и получать удовольствие.

— А жители ближайших домов будут вставлять в уши беруши, спасаясь от несмолкающей уличной симфонии ?

— Да не музыка на всех углах кричать будет, а квартал приобретет музыкальный образ. Ведь для этого много не требуется — всего 6–8 дизайнерских элементов. Фасады отреставрировать, парадные обустроить, номера домов оригинально написать, калитки и ворота поставить. Даже дворников в другую одежду нарядить. И не обычный асфальт положить, а вымыть улицу особым многоцветным камнем, чтобы радуга под ногами заиграла.

— Но ведь и без скульптур, похоже, дело не обойдется. Вы, говорят, проект каких-то особых солнечных часов вынашиваете ?

— Есть такой замысел. Все как в обычных солнечных часах, только по циферблату думаю двенадцать фигур выстроить, изображающих наших знаменных музыкантов — Ростроповича, Башмета, Спивакова... А в другом скверике можно песочные часы поставить со статуями уже ушедших титанов — таких, как Шостакович, Рихтер...

— Список вы сами составили ?

— Вообще-то история его уже определила. Но в данном случае последнее слово за Союзом композиторов, искусствоведами. У меня ведь только идея родилась, ее еще обсудить надо.

— Только не говорите, что ваши скульптуры будут ростом с Петра !! Кстати, а Петр Ильич Чайковский на прежнем месте останется ?

— Что вы за народ такой, журналисты, так и норовите что-нибудь от себя придумать, какой-нибудь скандал раздуть. Обидно, когда москвичей неправильно информируют, обманывают. Существует этика: хотите знать, что у меня в голове, — спросите, я дам интервью. Вы даже не представляете, сколько людей мне звонят, говорят, что у меня в голове встанут, если я сумею воплотить свою идею, так она им нравится.

— Вы не ответили, Чайковского трогать не будете ?

— Да ничего с ним не случится, как и со всей улицей. Только лучше станет.

— Ну а почему вы все-таки с музыкального квартала решили начать ?

— Я музыку люблю. Всякую — и классическую, и народную. Но прежде всего я перед истинными творцами преклоняюсь. Можно ведь и квартал поэтов создать, и художников. Разве плохо, если Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина будут читать стихи не в " закрытом " Доме литераторов, а, как в старину, прямо на улице ?

— А если бы появилась идея создать квартал для журналистов, вы бы наверняка его где-нибудь за 101-м километром запланировали...

— Вот опять вы мне пытаитесь что-то приписать. Нет, пока такой замысел у меня не родился. Сейчас в моем воображении другая улица — музыкальная, красавая и романтичная.

Ольга СВИСТУНОВА.

P.S. Как стало известно " МК ", до сих пор никаких официальных решений о создании так называемого " Музыкального квартала " не принято. В мэрии Москвы считают, что все это пока только слухи, распространяемые неизвестно кем и зачем.