

Церетели Зураб

19.3.02

“Между Петром и Колумбом”. Выставка графики Зураба Церетели. Галерея “Дом Нащокина”. Воротниковский пер., 12.

Это совершенно непохоже на Церетели. Где масштабы? Где золото на серебре, образно говоря? В четырех небольших залах вывешены всего лишь 70 листов с графикой. Половина графики — цветная, черные линии тушью по пятнистому фону, половина — просто черно-белая. На листах — очень личное, то, что художник явно не собирался показывать на публике. Такие большие, монументальные люди из его тбилисской молодости — дворники, уличные музыканты, чистильщики сапог...

То, что Зураб Церетели живописует в промежутках между своими эпохальными проектами, известно давно. Автор этих строк видела эти тысячи и тысячи букетов, которыми забиты стены и стеллажи его офиса на Большой Грузинской. Некоторые из тех картин перманентно появляются то на одной, то на другой выставке. Но вот графика показывается впервые. **Наталья Рюрикова**, директор “Дома Нащокина”: “Мне кажется

ЦЕРЕТЕЛИ ПОВЕРНУЛСЯ ДРУГИМ БОКОМ



— он, как ребенок: берет лист, быстро что-то на нем черкает, отбрасывает, берет новый. Только успевай подхватывать. Но, безусловно, он человек очень талантливый, если так быстро и легко может написать законченное произведение”.

Поистине энергия этого человека неутомима. Впервые графику Церетели галеристка увидела в его доме, куда была приглашена вместе с известным режиссером **Отаром Иоселиани**.

Большая часть листов датирована последними тремя годами. Из почти 200 отобрали треть, причем без участия самого художника. Говорят, академики, приехавшие в галерею накануне открытия, чуть не попадали в обморок — графика развешена очень просторно, в один ряд. На всякий случай

прислали машину с дополнительными картинами, скульптурами и керамикой. Говорят, Рюрикова от них скрывалась через черный ход, но экспозицию менять не дала. В результате выставка получилась очень стильной и смотримой. Академики успокоились только тогда, когда прибыл “сам” и все одобрил.

Марина ОВЦОВА.

Моск. календарь - 2002. 19 марта - с. 3.