

# Не рубите змей на колбасу

*К юбилею города Церетели нам подарят нечто монументальное*

*Смела - С-ПБ - 2002 - 22 мая, - 96*

**Призрак Зураба Церетели бродит по Петербургу. Регулярно он материализуется в виде самого скульптора, который, будучи президентом Академии художеств, приезжает в Репинский институт. Там он говорит комплименты старейшему арт-вузы и обещает всяческую помочь в реставрации знаменитого здания на Университетской набережной. Зная неуменную активность ваятеля, все ждут нашествия его скульптур в северную столицу.**

В серье разговоры об этом начались недавно, после объявления конкурса на памятник Иосифу Бродскому. Мэтр заявил, что интересуется нобелевским лауреатом и даже вывел в Интернете на своем персональном сайте проект монумента. Фигура поэта разрезана пополам по вертикали. Одна половина - в ватнике ссыльного, другая - в профессорской мантии.

Месяц тому назад Зураб Константинович вел переговоры с городскими властями об украшении парка 300-летия Петербурга. Вероятно, повышенное

## ДОСЬЕ

Церетели начал со стелы в честь 200-летия русско-грузинской дружбы на Тишинской площади в Москве. Ее прозвали "шампуром с шашлыком", но не стоит забывать, что монумент создавался в начале борьбы с соцреализмом и тогда казался авангардным. А памятники, как известно, ставят не тем, кому они посвящены, а той эпохе, когда они создавались.

Впрочем, предложения перенести Петра на берег

скульптора к Петербургу связано с модой на все питерское. Но он выбирает только выгодные с пиаровской точки зрения проекты.

Деятельность Зураба Церетели известна за пределами Москвы по скандалу вокруг его памятника Петру Первому. Одно время прогрессивная московская общественность во главе с Маратом Гельманом требовала демонтажа ненавистного самодержца. Злые языки утверждают, что это был Колумб, предназначенный стоять на берегу океана и тем отметить 500-летие открытия Америки. Туда его не пустили и, поменяв голову, монумент под парусами причалили на искусственно намытом острове в Москве-реке по соседству с кондитерской фабрикой. При попутном ветре от императора вкусно пахнет шоколадом.

Ходят слухи

Финского залива или в Шлиссельбург не нашли поддержки столичных властей. Церетели остается любимым скульптором московского мэра Юрия Лужкова. Тем более что дебют Михаила Шемякина на Болотной площади с искаженными страданиями лицами детей - это скорее вежливый кивок в сторону Петербурга. Да и свежая московская премьера - памятник Булату Окуджаве слишком громоздок для поэта. Не го-

воря уже о притулившемся к Историческому музею маршале Жукове на разгоряченном коне.

На этом фоне церетелиевские творения смотрятся.

Очевидно, к юбилею Петербурга Зураб Константинович нам что-нибудь подарит. Ему, как любому современному художнику, нужен куратор. Тогда обойдется без жертв и разрушений.

**Евгений МИТИН**

## СПРАВКА "СМЕНЫ"

Комплекс на Манежной площади с его бронзовыми медведями и фонтанами, конечно, купеческий. Зато разряжает кремлевский официоз и работает шлюзом между мемориалом неизвестному солдату и огромным подземным торговым центром. Наиболее уязвим церетелиевский мемориал на Поклонной горе. Огромное пространство и разностильная скульптура оказались неподвластны укротителю мишек и рыбок. А уж разрубленный на колбаски змей, которого колет копьем Георгий Победоносец, выглядит садистически. Зачем мучить и так поверженную рептилию.