

"Новый треугольник" российской истории

Культура. — 2002. — 24-30 окт. — с. 4

Зураб Церетели:
50 лет в искусстве

Пятьдесят лет назад в послевоенном Тбилиси, в 1952 году, известный художник Георгий Нижарадзе устроил в мастерской первую выставку живописи и графики своего ученика: 18-летнему Зурабу Церетели предстояло поступать в Академию художеств, и Георгий Нижарадзе хотел показать друзьям, ведущим художникам Тбилиси, работы начинающего живописца. С той поры Зураб Церетели вырос в крупнейшего художника современности.

"Я утверждаю, что он вошел в необъятные просторы искусства будущего, искусства, сочетающего скульптуру и живопись. Творчество Зураба Церетели вышло из национальных рамок и приобретает международное значение", — писал Давид Альваро Сикейрос в 1973 году. Работы Зураба Церетели получили признание Пабло Пикассо, Марка Шагала, Сальвадора Дали, Роберта Раушенберга. Его памятники установлены в США, Бразилии, Аргентине, Японии, Испании, Франции, Англии, Грузии, Украине, Казахстане. И, конечно, в России. Но его главным произведением, делом его жизни можно считать "Музей монументального искусства" под открытым небом.

Концепция монументального ансамбля стала складываться в творчестве Церетели с середины 60-х годов — после рекреационного комплекса Пицунды (1964 — 1967), монументальных сооружений в Тбилиси (1967 — 1972), детского городка в Адлере (1969 — 1973, проект был удостоен Ленинской премии). "Встроенный" в природную и городскую среду, монументальный ансамбль является одновременно: и живописным произведением, и скульптурой, и инсталляцией, и дизайн-объектом, и функциональным (архитектурным) сооружением. "Церетели — художник современный, работающий в тесной связи с архитекторами, и в этом одна из причин его творческого успеха, широкая масштабность и перспективность его творчества. Синтез изобразительного искусства и архитектуры — это будущее нашего искусства", — писал Сергей Коненков.

Этот синтез требовал и новых технологий. Церетели работает в возрожденных им техниках перегородчатой, выемчатой и других типов эмали: "В грузинской, армянской, древнерусской эмали сколько было цветов? — всего шесть. А у меня — 78!" — говорит Зураб Церетели. Одновременно он совершенствует технологии новых материалов "старой мозаики" и витражей, использует мозаики в рельефе и в круглой скульптуре, работает в дереве, в выколотках и чеканке по металлу, в особых технологиях паяния и сварки металла, литье, "стеклянной" скульптуре и архитектуре (пример — "Хрустальная часовня" для Манежной площади). У З. Церетели более сорока авторских патентов на открытия и изобретения в области технологий монументального искусства.

В 1978 году Зураб Церетели, глав-

ный художник МИДа, был командирован в Брокпорт (США) для установки памятника **Счастье детям всего мира** — к началу специальных детских Олимпийских игр для детей-инвалидов. Он предложил американцам такую композицию: абстрактные фигуры (из темной меди с чеканкой рельефов) "ведут хор" вокруг бассейна из светлого камня. Композиция лаконична, абстрактна, но понятна, радостна и проста.

Там же, в Брокпорте, художник-монументалист поставил у здания мемориальной библиотеки университета небольшую скульптуру Прометей.

Потом З. Церетели повторил своего Прометея в другой ландшафтной среде и на очень высоком постаменте — в Грузии: в широко раскрытом пространстве на пути из аэропорта в Тбилиси стоит путевой знак, символизирующий в образе мифического Прометея, прикованного к Кавказским горам, древность этой земли. И ее дерзость. Ее вечность.

В начале 90-х в творчестве Церетели появляется еще один любимый им образ.

Президент СССР Михаил Горбачев заказал художнику памятник окончанию "холодной войны" — для ООН. Монумент-инсталляция "Добро побеждает зло" был установлен у здания ООН в Нью-Йорке в 1991 году.

Художник выбрал в качестве символа победы Святого Георгия Победоносца, пронзающего копьём обломки ракет: американских "першингов" и русских СС-20. Причем — и в этом заключался основной пафос инсталляции — ракеты были подлинными. СС-20 впервые попали в США.

Зураб Церетели дважды еще обратится к образу Георгия Победоносца — на Поклонной горе и на Манежной площади в Москве. Но там камерные, по сути, решения внутри монументального комплекса будут нести совершенно другую художественную нагрузку.

"Интертекстуальный" Св. Георгий Победоносец в Нью-Йорке (1990) и в Москве на Поклонной горе (1995) служит символом единства мировой и российской истории. Но в отличие от нью-йоркского московский Св. Георгий Победоносец открыт "всем ветрам" и обзору с больших, средних и близких расстояний: со стороны фасада и с двух сторон в профиль.

Пока дискутировали, нужно ли воссоздавать храм Христа Спасителя, мэр Москвы Юрий Лужков храм поставил.

Воссоздание храма Христа Спасителя явилось главным заказом для Российской академии художеств в 90-е годы, и архитекторы, скульпторы, живописцы и дизайнеры академии блестяще справились с этой работой. В преддверии конкурса на право воссоздания храма Христа Спасителя было открыто в Санкт-Петербургском академическом институте имени И.Е.Репина (ныне пе-



реименованном в Санкт-Петербургскую академию) специальное отделение церковно-исторической живописи. Его цель — вернуть русских художников к тому опыту "академической" иконы и церковной росписи, которая с XVIII века до 1918 года полноправно сосуществовала в академии со светским искусством.

Архитекторы во главе с академиком М.М.Посохиным не только предельно точно — в новых материалах и технологиях — воссоздали внешний и внутренний облик старого храма. Но в пространство цокольного этажа сумели вписать: нижнюю, Преображенскую церковь, Зал Поместных Соборов, музей храма Христа Спасителя.

Скульпторы работали под руководством вице-президента академии Юрия Орехова. Кстати, автором программы "неправославного" скульптурного убранства фасадов храма Христа Спасителя был сам митрополит Московский Филарет (1783 — 1867), и скульптурные "инновации" Тона — всего лишь возврат к древнерусским традициям.

В 1995 году Зураб Церетели как опытный архитектор спроектировал в центре Москвы "знаковый треугольник": колокольня Ивана Великого — храм Христа Спасителя — памятник в честь 300-летия Российского флота.

Открытое, полное света и воздуха пространство позволяло думать о грандиозном не только в мемориально-художественном, но и в градостроительном аспекте монументе. С учетом перспективы архитектурно-градостроительного развития окружающего района, утратившего свое историческое лицо в преступном сумбуре "сталинской реконструкции Москвы", архитектор и скульптор предназначили памятнику стать важной доминантой центра столицы. "Новый треугольник" — колокольня Ивана Великого — храм Христа Спасителя — памятник Петру Великому — символизируют историческое единство: допетровской — императорской — возрождаемой России.

Монументальная композиция Зураба Церетели в ознаменование

300-летия Российского флота в Москве, в центре которой образ национального героя, Петра Великого, рассматривался заказчиками и автором как одно из оснований национального мифа.

Торжественное открытие памятника состоялось 5 сентября 1997 года.

Смысловым и пластическим его центром являлся знак-образ Петра-флотоводца (уже одним этим памятник резко отличался от четырех петербургских: двух конных скульптур XVIII века — Растрелли и Фальконе, бюста Петра — Растрелли и сидящей в кресле фигуры Петра работы Шемякина). Памятник воплотил историческое содержание строительства и славных дел Российского флота, а также всей реформаторской деятельности великого преобразователя, на три последующих столетия (а может быть, и навсегда!) определившего европейское лидерство России.

Монумент должен стать центром городского ансамбля, в который войдут: деревянный мостик с острова (повторяющий силуэт древнего мос-

тика, по проекту Петра), музей Петра Великого, возрожденный яхт-клуб, рекреационная зона с водопадами и фонтанами, с кафе и ресторанами национальной русской кухни петровского времени. В проект входит также смотровая площадка на палубе фрегата "Св. Апостол Петр".

В 1997 году вновь избранный президент Российской академии художеств Зураб Церетели провозгласил лозунг: "От соцреализма — к искусству для искусства".

И сегодня первый в XX веке Московский музей современного искусства (Петровка, 25) демонстрирует работы великих поставангардистов.

6 марта 2001 года Зураб Церетели подарил Москве и России второй музей — академический, на Пречистенке, 19. Здесь была открыта выставка работ российских академиков XVIII — XX веков.

В глобальном проекте Зураба Церетели числятся еще создание Санкт-Петербургского, Нью-Йоркского, Парижского, Тбилисского музеев современного (XX век) и актуального (XXI век) искусства.

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели сумел за пять лет (1997 — 2002) радикально реформировать деятельность академии. Достаточно сказать, что академиками избраны: Александр Рукавишников, Борис Мессерер, Наталья Нестерова, Татьяна Назаренко, Эдуард Дробицкий, членами-корреспондентами Вячеслав Зайцев, Ольга Победова, Борис Федоров и даже — радикальнейшая Айдан Салахова. А звания почетных академиков Российской академии получили такие титаны мировой культуры, как Роберт Раушенберг и другие.

В ближайшие три года приоритетной программой РАХ будет "Год русской культуры-2003" под эгидой ООН и ЮНЕСКО, которая призвана теснее сплотить русскую диаспору с родиной. Юбилейные торжества, посвященные Георгию Победоносцу (1700 лет), Даниилу Московскому (700 лет), Федору Тютчеву (200 лет), Владимиру Соловьеву (150), Владимиру Ильичу (150), Николаю Заболоцкому (100), Казимиру Малевичу (125), Павлу Филонову (120), 50-летию со дня смерти Ивана Бунина и Сергея Прокофьева, пройдут на всех пяти континентах. 300-летие Санкт-Петербурга и Петрозаводска отмечает весь мир. Художественные выставки, музыкальные фестивали, кинофестивали, научные конференции планируются в России и многих зарубежных странах. "Рамблер" готовит тотальный портал "Русская и мировая культура" в Интернете. Возможно, уже нынешнее поколение русских художников вернет себе лидирующие позиции в мировой культуре. Как это было в Серебряном веке — в 1915 году.

Академик Слава ЛЕН

(Печатается в сокращении)